

சௌரம்

(சூரிய வழிபாடு)



தொகுப்பாசிரியர்

“செந்தில் துறவி”



சாஸ்தா பதிப்பகம்

(Sastha Publications)

50, கிழக்கு ரதனீதி,
திருச்செந்தூர்.

4/1, போயிஸ் சாலை;
சென்னை-18.

மூத்தப் பதிப்பு : மே மீ 1969

உரிமை :

சாஸ்தா பதிப்பகம்

(Sastha Publications)

MADRAS-53

விலை ரூ. 1-25

எமது ஓர் ஆண்டு பிரசுரத் திட்டத்தில் 12 பக்தி நூல்கள் வெளியாகின்றன. வாசக நேயர்களின் நலனை முன்னிட்டு வருட சந்தா ரூ. 18/- என்று நிர்ணயித்துள்ளோம். சந்தாதாரராகச் சேரும் நேயர்களுக்கு கீழ்க்கண்ட 12 நூல்களும் அவ்வப்போது தபால் செல வின்றி அனுப்பப்படும்.

1. ஐயப்பனோடு ஐம்பது நாள்
2. முருகன் தலம முப்பது
3. காண்பத்யம்
4. கௌமாரம்
5. சாக்தம்
6. சைவம்
7. வைஷ்ணவம்
8. செளரம்
9. திருமால் திருப்பதிகள்
10. பராசக்தி படிவம்
11. கேரளம் கண்டேன் !
12. ஐம்பெரு விழாக்கள்

சந்தா தொகை அனுப்ப வேண்டிய விலாசம்

SASTHA PUBLICATIONS

(சாஸ்தா பதிப்பகம்)

50, கிழக்கு ரத வீதி, திருச்செந்தூர்.

அல்லது

4/1, போயிஸ் சாலை, சென்னை-18.

பி. வி. கே. பிரஸ், சென்னை.

ஸுரீய ஸ்துதி

த்யாயேத் சூர்யமனந்த கோடி கிரணம்
தேஜோ மயம் பாஸ்கரம்
பக்தானா மபயப்ரதம் தினகரம் ஜ்யோதிர்மயம்
சங்கரம்

ஆதித்யம் ஜகதீசம் அச்யுதம் அஜம்
த்ரைலோக்ய சூடாமணிம்
பக்தாபீஷ்ட வரப்ரதம் தினமணிம் மார்த்
தாண்ட மாத்யம் சுபம்
த்விபுஜம் பத்ம ஹஸ்தம் ச வரதம் முகுடாந்
விதம்

த்யாயேத் திவாகரம் தேவம் ஸர்வாபீஷ்ட
பலப்ரதம்

பத்மாஸன: பத்மகர: பத்மகர்ப்ப ஸமத்யுதி:
ஸப்தாஸ் வரத ஸம்ஸ்தஸ்ச த்விபுஜ: ஸ்யாத்
ஸதாரவி:

ஜபாகுஸும ஸங்காஸம் காச்யபேயம்
மஹாத்யுதிம்

தமோரிம் ஸர்வபாபக்நம் ப்ரணதோஸ்மி
திவாகரம்

ஸோனாம் போருஹ ஸுஸ்திதம் த்ரிநயனம்
வேதத்ரயீ விக்ரஹம்

தானாம் போஜ சுகா பயானி தததம் ஹஸ்தை:
ப்ரவாலப்பரம்

கேயூராங்கத ஹார கங்கணதரம் கர்ணோல்ல
ஸத் குண்டலம்

லோகோபத்தி விபத்தி பாலந கரம் ஸுரீயம்
குணப்திம் பஜே

குரு ஸ்துதி

வித்தாகில சாஸ்த்ர ஸுதா ஜலதே
மஹிதோப நிஷத் கதிதார்த நிதே ।
ஹ்ருதயே கலயே விமலம் சரணம்
பவசங்கர தேசிகமே சரணம் ॥

1

கருணா வருணாலய பாலயமாம்
பவ ஸாகர துஃ க விதூ நஹ்ருதம் ।
ரசிதாகில தர்சன தத்வவிதம்
பவசங்கர தேசிகமே சரணம் ॥

2

பவதா ஜனதா ஸுஹிதா பவிதா
நிஜபோத விசாரண சாருமதே ।
கலயேச் சர ஜீவ விவேகவிதம்
பவசங்கர தேசிகமே சரணம் ॥

3

பவ ஏவ பவானிதி மேனிதராம்
ஸமஜாயத சேதஸ் கௌதுகிதா ।
மமவாராய மோஹ மஹாஜலதிம்
பவசங்கர தேசிகமே சரணம் ॥

4

ஸுக்ருதே திக்ருதே பஹுதா பவதோ
 பவிதாஸம தர்சன லாலஸதா |
 அதிதீனமிமம் பரிபாலயமாம்
 பவசங்கர தேசிகமே சரணம் ||

5

ஐகதீ மவிதும் கலிதாக்ருதயோ
 விசரந்தி மஹாமஹஸ ச்சலத: |
 அஹிமாம்சு ரிவாத்ர விபாஸி புரோ
 பவசங்கர தேசிகமே சரணம் |

6

குருபுங்கவ புங்கவ கேதநதே
 ஸமதாமயதாம் நஹி கோபிஸுதி: |
 சரணாகத வத்ஸல தத்வநிதே
 பவசங்கர தேசிகமே சரணம் ||

7

விதிதா நமயா விசதை ககலா
 நச கிஞ்சன காஞ்சன மஸ்திகுரோ |
 த்ருதமேவ விதேஹி க்ருபாம் ஸஹஜாம்
 பவசங்கர தேசிகமே சரணம் ||

8

நவக்ரஹ கேஷத்ரங்கள்

சட்ட திட்டங்களை ஆராய்ந்து தீர்ப்புக்கூற கீழ்க்கோர்ட், தடுக்கோர்ட், மேல்கோர்ட் என்று இருப்பது போல், சமூகம் நல்வாழ்வு வாழ தெய்வீக விஷயங்களிலும் சில படிகள் உன்ன. ஒன்றையொன்று ஆதாரமாகக் கொண்ட உண்மைகள் பலவற்றைப் பிரகடனம் செய்வதில் முதல் இடம் வகிப்பது இந்த நவக்ரஹ கேஷத்ரங்கள். புராதனமாயுள்ள ஒரு கவடிக்கரந்தத்தில் கூறப்பட்டுள்ள இந்த உண்மைகள் நேயர்களின் நலனை முன்னிட்டுப் பிரகடனமாகியுள்ளன.

கிரஹம்	கேஷத்திரம்	மூர்த்தி
சூரியன்	சூரியனார் கோயில் (தஞ்சை மாவட்டம் ஆடுதுறை அருகில்)	ஸ்ரீ சிவசூரிய நாராயண ஸ்வாமி
சந்திரன்	திருப்பதி	ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதி
செவ்வாய்	பழநி	ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணி
புதன்	மதுரை	ஸ்ரீ சொக்கநாதர்
குரு	திருச்செந்தூர்	ஸ்ரீ பால ஸுப்ரஹ்மண்யம்
சுக்கிரன்	ஸ்ரீரங்கம்	ஸ்ரீ ரங்கநாதர்
சனி	திருநள்ளாறு (காரைக்கால் அருகில்)	ஸ்ரீ சனி பகவான்
ராகு } கேது }	காளஹஸ்தி	ஸ்ரீ காளஹஸ்தீசுவரர்

நவக்ரஹ காயத்ரி

கிரஹம்

சூரியன்

அச்வ த்வஜாய வித்மஹே,
பாச ஹஸ்தாய தீமஹி |
தந்நஸ் ஸூர்ய: ப்ரசோதயாத் || 1

சந்திரன்

பத்ம த்வஜாய வித்மஹே,
ஹேம ரூபாய தீமஹி |
தந்நஸ் ஸோம: ப்ரசோதயாத் || 2

செவ்வாய்

வீர த்வஜாய வித்மஹே,
விக்க ஹஸ்தாய தீமஹி |
தந்நோ பௌம: ப்ரசோதயாத் || 3

புதன்

கஜ த்வஜாய வித்மஹே,
சுக ஹஸ்தாய தீமஹி |
தந்நோ புத: ப்ரசோதயாத் || 4

சூரு

வ்ருஷப த்வஜாய வித்மஹே,
க்ருணி ஹஸ்தாய தீமஹி |
தந்நோ குரு: ப்ரசோதயாத் || 5

சுக்ரன்

அச்வ த்வஜாய வித்மஹே,
தநுர் ஹஸ்தாய தீமஹி |
தந்ந: சுக்ர: ப்ரசோதயாத் || 6

சனி

காக த்வஜாய வித்மஹே,
கட்க ஹஸ்தாய தீமஹி |
தந்நோ மந்த: ப்ரசோதயாத் || 7

ராகு

நகத்வஜாய வித்மஹே,
பத்மஹஸ்தாய தீமஹி |
தந்நோ ராஹு: ப்ரசோதயாத் || 8

கேது

அச்வ த்வஜாய வித்மஹே,
சூலஹஸ்தாய தீமஹி |
தந்ந: கேது: ப்ரசோதயாத் || 9

பூரணப் பொலிவு

“மதி ஒளி”

உதயக் கதிரே ! உயிரே போற்றி !
சிதறும் கடரின் செழிப்பே போற்றி !
ஞாயிறு போற்றி ! நாயக போற்றி !
மாயிருள் அகற்றும் மருத்தே போற்றி !

மயக்கம் நீக்கும் வாமே போற்றி !
வியக்கும் அருளின் விழுதே போற்றி !
காற்றே போற்றி ! கனலே போற்றி !
மாற்றி வழங்கும் மழையே போற்றி !

புல் முதல் புவனம் ஈழும் புதுமை
நல்கும் பொலிவின் நலனே போற்றி !
சக்தி கொடுக்கும் சத்திய போற்றி !
பக்தியின் நெஞ்சில் படர்ந்தாய் போற்றி !

அறிவின் தெளிவே அழகே போற்றி !
திருவே போற்றி ! திறனே போற்றி !
அழியாப் பொருளே அமுதே போற்றி !
விழியாய் ஒளியாய் வினைந்தாய் போற்றி !

அரியே போற்றி ! அயனே போற்றி !
அானே போற்றி ! அன்னாய் போற்றி !
ஞான ஒளியே நம்பி போற்றி !
மோனத் துதித்த முதலே போற்றி !

காணற் கரிய கருணை போற்றி !
பேணற் கரிய பெரும போற்றி !
காலச் சுழலின் கருத்தே போற்றி !
மூலக் கருவின் மூச்சே போற்றி !

பணியில் நிறையும் பலனே போற்றி !
துணியின் உணர்வில் தொடர்வாய் போற்றி !
வையம் வானம் அளந்தாய் போற்றி !
செய்யும் வினையின் சிறப்பே போற்றி !

பொய்ம்மை அழிக்கும் புகழே போற்றி !
 மெய்யே போற்றி ! வேதா போற்றி !
 உய்யும் வழிக்கோர் உறவே போற்றி !
 நெய்யும் இனிமை தனைவே போற்றி !

இந்திர போற்றி ! இயம போற்றி !
 சந்திர சூரிய தேவனே போற்றி !
 ஏழு புரவியில் அமர்ந்தே உலகைச்
 சூழும் கிரணமாய்ச் சுழல்வாய் போற்றி !

அதித தேவியர் அருமைக் கேயவர்
 உதாம் துலங்க உதித்தோய் போற்றி !
 பனியின் பகைவ பரம போற்றி !
 சினத்தில் தீயரை தகிப்பாய் போற்றி !

ஊழியில் அழியும் உயிரைக் காத்து
 வாழ வைக்கும் வள்ளல் போற்றி !
 மூவேதத்தின் கரைகண் டுணர்ந்த
 தேவே போற்றி ! சீலா போற்றி !

பிங்கள நிறத்தின் பிரபுவே போற்றி !
 மங்களம் தல்கும் மறையே போற்றி !
 இருபத் தேழு விண்மீன் தனக்கும்
 விரியும் ஒளியை விதைத்தாய் போற்றி !

வெற்றியின் வடிவே வேந்தே போற்றி !
 மற்றோர் திகிலா மாண்பே போற்றி !
 தாமரை மலரச் செய்தவா போற்றி !
 சாமியே போற்றி ! சகலனே போற்றி !

பொன்னின் ஒளியாய்த் திகழ்வோய் போற்றி !
 தன்னிலே அனைத்தும் தரித்தாய் போற்றி
 காரண போற்றி ! காரிய போற்றி !
 பூரண மான பொலிவே போற்றி !



பரம்பொருள்

“ ஆதித்ய வர்ணம் தமஸப் பரஸ்தாத் ”

என்று கோஷமிடுப நமது வேதம், சூரியனைப் போன்று ஒளிமயமானதாயும் (அஞ்ஞான) இருளுக்கு அப்பாற்பட்டதாயும் பரம்பொருளை வருணிக்கிறது. ஆகாசத்தில் வெகு தூரத்தில் உள்ள அருந்ததி நகூத்ரத்தைக் காட்டுவதற்கு முன், பல நகூத்ரங்களைக் காட்டி அதன் பிறகு அருந்ததியைச் சுட்டிக்காட்டுவதுபோலும், மரங்களைக் காட்டிப் பிறையைச் சுட்டிக் காட்டுவது போலும், கருத்துக்கு மட்டுமே புலப்படும் சூக்ஷ்ம தத்வ விஷயத்தைக் கண்ணுக்குப் புலப்படும் உடலை வைத்தே மூதாதையர் வலியுறுத்தினர்.

“ தாலத்தின் மரங்கள் காட்டி தனிப்பிறை

காட்டுவார்போல்

ஆலத்தின் உடுக்கள் காட்டி அருந்ததி

காட்டுவார்போல்

தூலத்தை முன்பு காட்டிச் சூக்கும் சொருபமான
மூலத்தைப் பின்பு காட்ட முனிவரர் தொடங்கினாரே”
(கைவல்ய நவநீதம்)

இந்தக் கருத்தையொட்டிப் பரம்பொருளை வணங்கும் போது உதாரணத்திற்கு முனிவர்கள் சூரியனையே உபமானமாகக் கூறி வந்துள்ளனர் என்பதை வேத வாக்கினால் அறிகிறோம். இறைவனை வருணிக்கையிலும் ஒளிமயமானதை விளக்குகையிலும், சூரியனையே உதாரணமாக எடுத்துக் கையாண்டுள்ளனர்.

“ பலர் புகழ் ஞாயிறு கடற்கண்டா அங்கு ஒவற !
இமைக்குஞ் சேனா விளங் கவிரொளி ”

(திருமுருகாற்றுப்படை)

“ பருதி பலவும் எழுந்து சுடற் பாலித்தாற்
போல குலவு மகரக் குழை ”

(கலிவெண்பா)

“ இளம் பருதி நூறுயிரங் கோடிபோல
வளந் தரு தெய்வீக வடிவம் ” (கலிவெண்பா)

அருண கிரண ஜாலை : (அம்பாள் துதி)

த்யானம் செய்யும் அடியார் மனச்சுண்ணில் பலவாகக் காட்சி தரும் பரமபொருள் ஒளிவடிவாகக் காட்சியருள்கின்றபடியால், பரமபொருளின் ஒளியின் முன் அஞ்ஞானம் என்ற மாயை அகலுகிறது. உதுடோல் சூரிய வெளிச் சத்தில புறத்தேயுள்ள இருட்டு அகலுகிறது. புறம் அகத்தின் தோற்றமே தவிர வேறில்லை. ஆகவே, புறத்தேயும் காணும் ப்ரத்யட்ச தெய்வம் என்று ‘சூரியனை’க் கொண்டாடினர். ஆராய்ச்சிக்கு எட்டாமலும், நியதிக்குப் புறம்பின்றியும், ஒழுங்குடன் ஒரே கதையில் இயங்கிவரும் ஆதவனைகளைக் காணும் தெய்வமாகத் தொழுது வருவதில் வியப்பு ஏதுமில்லை.

“ அலங்காரப் பிரியோ விஷ்ணு : ; அபிஷேகப்
ப்ரியோ சிவ; நமஸ்காரப் பிரியோ பாணு: ”

என்றபடி ஸமஸ்த ஜீவராசிகளும் உறக்கம் கழித்து விழிப்பெய்தி மன மகிழ்வுடன் பகற்பொழுதை உற்சாகத் தோடு ஆரமபிக்கக் காரண வானான “பகலவனை”ப் பிரார்த்தித்து நமஸ்கரிப்பது நம் மரபு.

“ அஸௌ வ்யஸ்தாம்ரோ அருண உத ‘பப்ரு’
ஸுமங்கல: ”

‘அதோ தாமிர வர்ணாய், ஆடு மாடு மேய்ப்பவர் முதல் சகல ஜீவராசிகளும் காணும் வண்ணம் மங்களகரமாய் ஊர்ந்து செல்கிறான். அவனே ‘பப்ரு’ எனப்படும் ‘சூரியன்’ என்று ஸ்ரீ ருத்ரம் வர்ணிக்கிறது.

இந்து மதம் தொன்று தொட்டுப் புகுத்தி வந்த சமய போதனைகள், கருத்துக்கு மட்டுமே புலப்படும் அநுபியான, ஒளிமயமான, எங்கும், எக்காலத்தும் நீக்கமுடிந்த நிறைந்து நிற்கும் பரமபொருளையே மையப் புள்ளியாகக் கொண்டு ஹிந்து சமூகத்தை ஒன்றுபடுத்தி வந்துள்ளது.

ஒளியுள்ளவற்றுள் ஒளியாக நிற்பது ஆத்மா இது அறிவுமாயமாக நிற்கின்றது சிலர் இந்த பரதத்துவத்தை த்யானத்தின் மூலம் காண்கிறார்கள் : சிலர் கர்மத்தின் மூலம் காண்கிறார்கள். சிலர் மனத்தினால் அறிகிறார்கள் : சிலர் கேட்டறிந்த வேதாந்த உண்மைகளைத் திடமாக நம்பி ஜ்ஞன, மரண துன்பத்தைக் கடக்கிறார்கள்.

இப்படி நம் உடலிலே வதியும் பரமனை எப்படியும் அறிய வேண்டுவதே மனிதனின் தலையாய கடன். நிஷ்காமயமாக கர்மத்தைச் செய்து மனத்தை இழுக்கும் இன்பத்தை பகவத் உபாசனையால் அகற்றி ஸூர்ய மண்டலத்திற்குள் அந்தர் யாமியாக இருப்பவரும், நம்முள் இருப்பவருமான அந்த பரம ப்ரும்மத்தை அறியவே பிள்ளைப் பிராயம் தொடங்கி சமுதாயம் முயற்சி செய்து வருகிறது.

கண்ணில் படும் பரம்பொருளாய்த் திகழும் சூரியன், கருத்தில் ஏதோ ஒரு உருவில் பதிந்து விடுகிறான். அவனுடைய ஒற்றைச் சக்கர ரதமும், ஏடி குதிரைகளும், பத்னியரும் நமக்குத் தெரிவதில்லை. கண்ணைப் பறிக்கும் ஒளிமயமான சூரியனைப் புராணங்கள் ஆராய்ந்து உருவகப்படுத்தி யிருக்கின்றன. அந்த உருவத்தை நாம் காணும் சூரியனில் நாம் தேடிப்பார்க்க விழைவதில்லை. ஏனெனில் இயற்கை என்பது ஒரு புதிர்: அதற்கு விடை தேடப் பல கோடி ஜன் மாக்கள் எடுக்க வேண்டும். இயற்கையே பரம் பொருள் என்று பொதுவாக நாம் கொண்டாடுவதே விவேகம் இக் கருத்தினின் கூட்டமே உலக சமுதாயம். சூரியன் என்ற பரம்பொருள்—அம்சத்தைக் காணக் கொடுத்துவைத்த பாக்கியசாலிகளாகவே நாம் நம்மைக் கருதி, எல்லா வழி பாடுகளுக்குமேல் பிரத்யட்சப் பரம்பொருளாக ஆதவனைத் துதிக்கிறோம்.

இந்த பர தத்துவத்தை ஸ்ரீ ஆதி சங்கரர் காணுபத்யம், கௌமாரம், சாகதம், சைவம், வைஷ்ணவம் என்று உருவ வழிபாட்டு முறைகளை வகுத்து சமுதாயம் உய்ய வகை செய்து, கடைசியாக சகல ஜீவனும் பார்க்கும்படியான தெய்வத்தை உருவும் அருவும் ஆனவனை, ஒளிமயமானவனை, எவன் சந்திநானத்தில் சகல ஜீவராசிகளும் இயங்கி, தத்தம் கடமைகளை ஆற்றுகின்றதோ அந்த ஸர்வ வல்லமை பொருத்தியவனை வழிபடும் மங்கள மார்க்கமாக சூரிய உபாசனையை வகுத்து நமக்கு அளித்துள்ளார் அதுவே 'சௌரம்' எனப்படும்.

சௌரம்

முதாதையர்களான நமது ரிஷிச்ரேஷ்டர்கள், தத்வ ஞானிகள் அருபமான அக்னி, வருணன், (மித்ரன்) சூரியன் முதலியவற்றை தியானம் செய்து வந்துள்ளனர் என்பதை வேத, இதிகாச, புராண வாயிலாக நாம் அறிய முடிகிறது. நமது பழம்பெரும் பொக்கிஷமான 'எழுதாக்கிளவி' யான வேதத்தில் 'அருண காடகம்' என்று சூரியனைப் பற்றிய வர்ணனை தனியாக உள்ளது.

“பரந்ததாயும், சர்வ சாக்ஷியாயும், அஞ்ஞான இருளைப் போக்குவதாயும், தேச, கால, வர்த்தமானததால் பாதிக்கப் படாததாயும் நிறைந்து நிற்பது சூரியன். பரதத்வத்தை ஒப்பிடவும், சந்திர உணரவும் உதவுவது சூரியன்! அதனால் முதல் உபாசனையாக மனித வர்க்கம் 'சூரியதேவையே' ஏற்று, அன்றும் இன்றும் என்றும் ஆராதித்து வருகிறது.

‘ஆதித்யம் அம்பிகாம் விஷ்ணும் கணநாதம் மஹேச் வரம்’ என்று ஸ்தோத்ரத்தில் முதலில் ‘ஆதித்யம்’ என்றே ஆரம்பிக்கப்படுகிறது. உலகில், ஆரம்பம் எதற்குமே சூரியன் தான் காரணம். சூரியனின்றி எதுவும் இயங்க முடியாது, ஜீவராசிகள் அனைத்தும் கர்மவினையால் ஏற்பட்டுள்ள பிறப்பை உலகில் கழித்து நற்கதியடைய சூரியனின் கதிர்கள் அவசியமானது.

“நம: ஸவித்ரே ஜகதேக சக்ஷுஸே
ஜகத் ப்:ஸுதி, ஸதிதி, நாச ஹேதவே
த்சீயி மயாய, தரிசுணாத்ம தாட்சே
விரிஞ்சி நாராயண சங்கராத்மனே!

‘ஸந்தியா வந்தனம்’ என்று காலங்கள் சந்திக்கும் நேரத்தில் —பகலும் இரவும் சேரும் நேரம்—சூரிய தேவனை உபாசிப்பது நமது வழக்கமாயிருந்து வருவதற்குக் காரணம், சூரிய தேவனுக்கு நாம் நன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம் என்பதே.

“வேதானாம் ஸாமவேதோஸ்மி” என்றும்

“ஆதித்யானாம்: அஹம் விஷ்ணு: ஜ்யோதிஷாம்

ரவிரம்கமான்” என்று

நூல்களில் ப்ரதானமாக விளங்கும் ஸ்ரீமத் பகவத் கீதையில், ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவான் 'வேதசாஸ்த்ரத்தில் நான் ஸரீர வேதமாகவும், பிரகாசிக்கும் பொருள்களில் சூரியனாகவும் உள்ளேன்' என்று கூறுகிறார்.

இப்படிப் புகழ் வாய்ந்த ஸாமவேதத்தின் 'சுக்ரியம்' என்ற வேது கான ஸாமாக்களில் பெரும்பான்மை சூரியனைப் பற்றியே கூறுகிறது. 'அருணகாடகம்' என்று யஜுர் வேதத்தில் உள்ள பகுதியும் சூரியனைப் பற்றியதுதான். ரிக் வேதமும் உதய ஜோதியைப் பலவாறு வர்ணித்துள்ளது.

“ந காயத்ரியா பரம் ஜப்யம்”

மந்திரங்களில் சிறந்தது காயத்ரியாகும். இந்தக் காயத்ரியும் சூரிய உபாசனையின் சிறப்பையே காட்டுகிறது.

இந்த காயத்ரியின் அந்தர் தேவதா ஸ்வரூபமாக 'ஸவித்ரு' என்ற சூரிய தேவனின் திவ்ய ஜ்யோதியையே தியானம் செய்யப்படுகிறது.

‘எந்த தேவன் உலகின்கண் உள்ள இருட்டை நீக்கி, ஒளியை பிரகாசிக்கச் செய்கின்றானோ அவன் நம் புத்தியைப் பிரகாசிக்கச் செய்யட்டும்’ என்பதே காயத்ரி மஹா மந்திரத்தின் பொதுவான சுருத்து

இந்த புத்தி விளங்கும் இடம் சந்திரமண்டலம் எனப்படும் நமது உடலின் சிரஸ் பாகமாகும். கழுத்துக்குக் கீழ் நாபி வரை சூரிய மண்டலமாகவும், வயிற்றுப் பகுதி அக்னி மண்டலமாகவும் வகுத்து இவ்வுடலையும் ‘மூன்று’ பகுதிகளாக யோக சாத்திரத்தில் கூறியுள்ளனர். சந்திரன் தனியே பிரகாசிக்காமல் சூரியனின் ஒளியால் பிரகாசிக்கிறான். ஆம். இதயக் குகையில் சுயம் பிரகாசியான பரமாத்மாவின் பிரகாசத்தை விரலித்துக் கொண்டால்தான் புத்தி பிரகாசிக்கிறது ஆகவே (நிகரேசனை தியான மலால் ஆர்ச்சித்து). ‘தகரோயசனை’ என்ற சூரிய நாடியிலேயே நமது மனத்தை இருத்தி ஒருமுகமானால், சுயம் பிரகாசியான பரமாத்மா தரிசனம் கிட்டும் என்று வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

அப்பர் சுவாமிகளும் :—

“அருக்கன் பாதம் வணங்குவார் அந்தியில்
அருக்கன் ஆவான் அந்நுரு வல்லனோ
இருக்கு நான் மறை ஈசனையே தொழும்
கருத்தினை நினையார் கண்மனவரே.”

என்று அந்த ‘அருக்கனின்’ உபாசனைப் பெருமையைப் பாடியுள்ளார்.

“யம் பாலயளி தர்மம் த்வம் த் நுத்யேன நியமேனச
ஸவை ராகவ ஸார்த்தூல தர்மஸ்த்வம் அபிரக்ஷது”

என்று கோசலை ஈன்ற, தர்மம் காத்த தர்மஸ்வரூபி
யான இராமபிரானே ‘பகவவனை’ உபாசித்திருக்கிறார்
என்பதைப் பார்க்கும் போது, சூரிய உபாசனையின் பழமையு
ம் பெருமையும் சொல்லாமல் விளங்குகிறது.

“ஸூர்ய ஆத்மா ஐகதஸ்தஸ்துஷஸ்ச”

“அந்த சூரியனே தாவர ஜங்கமப் பொருள் அனைத்துக்
கும் ஆத்மா” என்று கூறப்படுகிறது.

கருர் பண்டிட் பி. எஸ். ராமசர்மாவின்

“சக்தி சஞ்சீவி”

குழந்தைகளின் ஈரல் குலைக்கட்டிகளுக்கு சிறந்த மருந்து!

எமது வைத்தியரின் மாதாந்தர கூற்றுப் பிரயாணம்

வழக்கம்போல் நடந்து வருகிறது.

தங்குமிடங்கள், தேதி, நோம் வழக்கம்போல்.

எல்லா வியாதிகளுக்கும்

ஆயுர்வேத முறைப்படி சிகிச்சைகள் அளிக்கப்படும்.

நவாக்கிழி, தாமரை, பிழிச்சல்

முதலிய மலையாள சிகிச்சைகளும் அளிக்கப்படும்.

குழந்தைகளுக்கு கட்டி வராமல் தடுக்கவும், கக்குவான்
இருமலை குணப்படுத்தவும் ஆபரேஷனில்லாமல் எங்கனிடம்
ஸ்பெஷல் மருந்துகள் இருக்கின்றன.

ஸ்ரீ சக்தி விலாஸ் வைத்தியசாலை,

கருர் (திருச்சி ஜில்லா) போன்: 87

கிளை: 94, டவுன் ஹைஸ்கூல் ரோடு, கும்பகோணம்.



“ தமிழகத்தில்
தனித் தன்மை
யோடு திகழும்
“ ந ல் லி ”
பட்டுச் சேலை
களை இன்று
உலக நாடுகள்
பாராட்டி வர
வேற்கின்றன ”



நல்லி சின்னசாமி செட்டி
கி.கக். பனகல்பாந்தி மதராஸ்-7
போன்: 848115 & 848116

ஒளியும் பேரொளியும்

“ஒளியில் ஒளியாகி” ‘மற்று இரவு பகல் அற்ற இடம் ஒப்புவித்து என் இருத்தி’ என்று புகழிச்சுத்தர் ஒளியில் ஒளியாகிய இறைவன் புகழ் பாடியது போல், ஒளியையும் தன் ஒளியிலுள் மறைத்து தான் ஒருவனே ஆதி ஒளியாய்த் திகழ்ந்து வானிடை கண் போல் நின்று, சண்டமெங்கும் வெம்மையைப் பரப்பி, பச்சை பயிர்நாங்களுக்கு உணவும் உயிரும் ஊட்டி, மேகத்தை உண்டாக்கி குளுமையாம் மழையை பொழிவதது உயர்நகரை வாழ்விக்கும் கருணைக் கடலாகத் குரீஉன் திசுழ்கருன். இந்த நிலையில் ஆதவன் ஒரே சமயத் தில ஒளியாடவும் பேரொளியாடவும் விளங்குகருன்.

ரிக்வேதத்தில் :

“ ஹம்ஸ; கசிஷத்; வஸு; அந்தரிக்ஷஸத்;
ஹோதா கேதிஷத்; அதித் துரோணஸத்;
ந்ருஸத்; வாஸத்; ரீதஸத்; வ்யோமஸத்;
அர்ஜா கோஜா ரித்ஜா அத்ரீஜா ரிதம் : ”

[ஒளியில் மிதக்கும் ஹம்ஸம், நண்ட வானிடை விளங்கும் தலைவன், வேதிகையின ஹோதா, வீட்டின் வீருந்தாளி, மனத்தரிடை வாழ்வோன், சுறப்புடையவன், உணமை ஸ்வரூபன், ஒளியயமானவன், வெற்றடன, அறவோன் என்று சூரியன் புகழ் பிரகாசப்படுத்தப் படுகிறது]

கம்பநாட்டாழ்வாரும்,

“ ஒன்றென உலகிடை உலாவு மீயிசை
நன்றுநின்று உயிர் தொறும் நேடிது காக்குமே ”

என ஆதவனை விமர்சனம் செய்கிறார்.

“ முதிர்கடல் ஞாலம் முழுவதும் விளக்கம்
கதிர் ஒருங்கிருந்த காட்சிபோல ” என்றும்
“ விரிகதிர் பாப்பி உலக முழுது ஆண்ட
ஒருநனித் திகிரி ”

என்று சிலப்பதிகாரத்திலும் ஞாயிறு பொறிப்படுகிறது.

சமுதாயம் போற்றும் பரம்பொருள்

இயற்கையில் இணைந்த நம் சமுதாயம் இயற்கையின் சீரிய சகதியை எல்லாம் வழிபட்டு வந்துள்ளனர். மூவாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன் எகிப்து பாரசீகம் முதலிய பிரதேசங்களிலும் சூர்ய வழிபாடு இருந்தது என்பது தெரிகிறது.

பாரசீசின் தர்ம நூலான “ஜெக்ஸ் அவெஸ்தாவினும்” சூர்யன் தெய்வமாகப் போற்றப்படுகிறான் ‘அபொல்லோ’ என்று கிரேக்கர்களும், ஹைபீரியன் என்று ரோமர்கள் மற்றவர்கள், ஹிசியான், ஸால் என்றெல்லாம் பல பெயரில் ஆதவனைய வழிபட்டு வந்துள்ளனர். அதுபோலவே மத்திய ஆசியாவில் பழமையில் இருந்த காலடியாரே ஞாயிறை முதன் முதல் வைத்து கிழமைகளுக்கு கிரகங்களின் பெயரைக் கொடுத்துள்ளனர்.

‘பெரு’ தேசத்தில் பழமைக் குடிகள் இதுபோன்றே வழிபட்டுள்ளனர். ‘அஸ்டெகிஸ்’ என்பார் அமெரிக்காவில் ஒரு பிரசித்தி பெற்ற சூரிய உபாசகன் என்று இன்றும் சின்னங்கள் மூலம் தெரிய வருகிறது.



Grams:
VEEPUMP

Phone:

3 1 8 5 8



V. C. S. Industries Private Ltd.,

MANUFACTURERS OF:

VCS. TPF. CENTRIFUGAL, BELT DRIVEN
PUMPS, BISON TRAILERS, TEXKO OIL
ENGINES & AGRICULTURAL
IMPLEMENTS ETC., ETC.,

Gnanambikai Mills P. O.,

Coimbatore-11.

புராணத்தில் பகலவன்

வேத உபநிஷதங்களிலே பல இடங்களில் சூரியன் ஸ்தானம் வகிக்கிறான் கச்சப்பரின் பத்னிக்கு ஏழு பிள்ளைகள் என்றும் எட்டாவது சூரியனே மஹாமேருவை சுற்றி வருகிறான் என்றும் புராணம் கூறுகிறது. ஸ்வர்ணன், சரணயு, உஷஸி என்று திவ்யமான பெயர்களை ரித்வேதம் இந்த சூரியனுக்கு சூட்டுகிறது.

சூரியன் பன்னிரண்டு மாதங்களிலும் 12 அம்சங்களில் உலகிற்கு அருள் பாலிக்கிறான்.

(1) விவஸ்வானி, (2) அர்யமா (3) பூஷா (4) த்வஷ்டர் (5) ஸவிதா (6) பகன் (7) தாதா (8) விதாதரி (9) வருணன் (10) சக்கரன் (11) உடுக்கிரமன் (12) சூரியன்.

சூரிய உபாசனையை பவிஷ்ய புராணம், பிரம்ம புராணம், வராக புராணம், மத்ஸ்ய புராணம், அகினி புராணம், கருட புராணம், பவிஷ்யோத்தர புராணம், காளிகரி புராணம், மார்க்கண்டேய புராணம் ஆகிய பழம் பெரும் நூல்கள் விதவிதமாக விவரிக்கின்றன.

சதபதப் பிரமாணம் என்ற நூல் சூரியனை சோதிப் பிழம்பு என்றும் பொன்னொரங்கனாலான வட்டம் என்றும் குறிக்கிறது.

வராஹமிஹிரரின் “ ப்ருஹத் ஸம்ஹிதை ” பாரதம் கொண்டாடும் ஒரு புராதன நூல். அதில் சூரியனைப் பற்றிய வரலாறு பின்வருமாறு காணப்படுகிறது.

“ நாஸா லலாட ஜங்கா ஊரு கண்ட

வகாநம் எரிச உத்ததானி ரவே:

சூர்யாத் உதீச்ய வேஷம்

கூடம் பாதாத் உரோயாவத்

பிப்ராண ஸ்வகாகுஹை

பாஹுப்யாம் பங்கஜே; முகுடதாரீ

சூண்டல பூஷித வதன :

ப்ரஸம்பஹாரோ, வியத்தவாத:

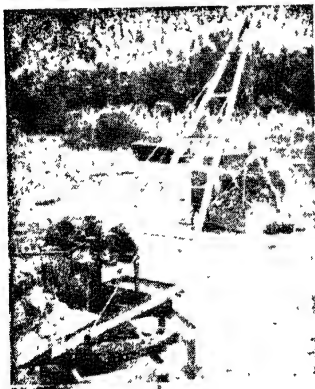
கமலோதா த்யதி முக:

கஞ்சககுப்த: ஸமிதம் பரஸன்ன முக:

ரக்தோ ஜ்வல ப்ரபாமண்ட லஞ்ச

கர்து : சுபகரோ அர்த :..... ”

[மூக்கு, நெற்றி, இடை, துடை, கழுத்து, மார்பு யாவும் எழும்பித் தீர்மையாக இருக்கவேண்டும் ரவிக்கு. வடநாட்டினர் அணியும் உடையும், காலிலிருந்து துடைவரை கவசமும் இருக்கவேண்டும், கரங்களில் தாமரை மலர்களும் தலையில் முகுடமும், காதில் குழையும் இடுப்புக் கச்சு மறைந்தும், முறுவல் பூத்த வாயும், பிரசன்ன முகமும், குருதிச் சிவப்பான வட்டத்துள் நிலை கொண்டதுமாய் அருக்கனின் வடிவை துமைக்க வேண்டும்]



கிணற்றில் மண்
அகற்றும், கிரேன்,
போரிங் மெஷின்
கள், பம்பு செட்டு
கள் முதலியன

தயாரிப்பாளர்கள் :

கிருஷ்ணா மெஷின் ஒர்க்ஸ்

கோயமுத்தூர்-11

நோய் நீக்கும் வைத்தியன்

மற்றும் சூரிய உபாசனை நோய்சன் அகல பெரிதும் உதவுகிறது என்பதை இன்றைய மருத்துவமும் ஒப்புக் கொண்ட உண்மை, காஞ்சிமா நகரில் 'மயூரன்' என்ற கவி 'சூர்யசதகம்' என்ற துதிபாடி நல்ல பார்வை பெற்ற வரலாறும், அவர் அருளிய சூரிய சதகமும் இன்றும் ஸ்ரீ கச்ச பேச்வரர் கோயிலில் கல்வெட்டில் உள்ளது. அங்குள்ள தீர்த்தமும் 'சூரிய தீர்த்தம்' என்ற பெயருடன் விளங்குகிறது.

திருவெண்காட்டில் உள்ள ஒரு தளமும் சூரியபகவானுக்கு சூரியதாக காண்கிறது. தேனோமயமான ரச்மிகளால் மாந்தரினை உடற் கூற்றில் புனிகத் தன்மையை ஏற்படுத்தி பிணி தீர்க்கும் ஆற்றல் உடையவன் ஆதவன். வெளிநாடுகளில் (Sun Bath) சூரியனின் கிரணங்கள், தேகமெங்கும்படும்படி வெட்டவெளியில் படுப்பதை சாதாரணமாகக் கைக்கொண்டுள்ளனர்.

சூர்ய குடும்பம்

மதஸ்ய புராணத்தில் ஒரு கதை: சூரியனின் மனைவி ஸம்ஞா, விச்வக்ரமாவின் பெண். சூரியனுக்கு வைஸ்வத மனுவும், இரட்டையராக யமனும் யமுனையும் தோன்றினர். ஸம்ஞா தன் கணவனின் வெப்பம் காங்காது பிறந்தகம் சென்றாள் தனக்குப் பிறதிதிதியாக தன் நிழலை (சாயர்) வைத்துச் சென்றாள் ஒரு நாள் யமன் நிழற் பெண் சாயாவை காலால் உதைக்கப் போக, சினம் கொண்ட சாயா யமனை 'குஷ்ட நோய் அடைவாய்' என்று சபித்தாள். உதைக் கேட்டு யமன் தந்தையிடம் தெரிவிக்க சூரிய தேவன் மனைவியைக் கண்டிக்க மாமனார் வீடு சென்றார். அந்த சமயம் கணவனுடன் வாழாமல் வீடு வந்த சம்ஞாவுக்கு இடம் தர விச்வக்ரமா மறுக்கவே, ஏமாற்றத்துடன் வடவாக்னி உருவில் மேரு மலையில் தவம் மேற்கொண்டாள் 'சம்ஞா'. மாமனார் வீட்டில் தேவி இல்லாதுபோகவே மேரு மலையை அடைந்து சிலகாலம் மனைவியுடன் தங்கினாள்

சூரியன். அப்போது ரேவந்தனும், அச்வனி தேவர்களும் அவர்களிடே உதித்தனர்.

மருமகன் மீதும் மகள் மீதும் விரோதம் கொண்ட விச்வகர்மா, சூரியனை சாணைக் கல்லில் அடைத்து ஒளியைக் குறைத்தான் ஆனால், விச்வகர்மாவால் சூரியனின் கால்களை மட்டும் மறைக்க முடியவில்லை. சூரியனின் சிலையிலோ சித்திரத்திலோ கால்கள் அமைத்தால் அமைத்தவன் குஷ்டரோகம் பெறுவான் என்று சாபம் இடடான் விச்வகர்மா. பேரொளியில் எஞ்சிய வீசம் பங்குதான் உலகை இன்றும் உய்விக்கிறது.

* * *

யாக்குவல்க்ய மஹரிஷி சுக்ல யஜுர் வேதத்தைக் காண குாய உபாசனை புரிந்திருக்கிறார் ஆறுத்யன் அச்வ வடிவில் தோன்றி அயாத்யாம் வாஜஸநேயத்தைத் தந்ததாக பாகவதம் கூறுகிறது.

M/s. Navamani & Company

2/246-48, Pappanaickenpalayam

COIMBATORE 18

Instal N M C Motors and Pumps to grow more Food

MOTORS—1 H.P. to 10 H P.

protected and totally enclosed type with different speeds

PUMP 1½" × 1½" — 6" × 6"

Direct Coupled and Belt Driven

Sales Branch:

NO. 5, SUBHAN SAHIB LANE

SILVER JUBILEE PARK ROAD

BANGALORE-2

சூரியனின் வாழ்வு :—“ஸ்ப்த யுஞ்ஜீர்தீ ரதமேக சக்ர
மேகோ அச்வோ வஹதி நாமா” என்று வேதமும் ‘பேராழி
உலகனைத்தும்.....அகல் இருள் நீங்க, ஓராழிதனை நடத்தும்
ஒளிச்சுடர் பரவுதுமே” என்றும், “ஒருகால் தேர்ச்செல்வன்”
என்றும் ஏழு குதிரைகள் பூட்டிய ஒரு சக்கரத் தேரில சூரி
யன் படனி வருவதாகக் தமிழ் இலக்கியமும் கூறுகிறது.

*

*

*

தக்ஷிணயணம் — உத்தராயணம் என்று இரண்டு
புண்ணிய காலங்களைக் கொண்டாடுகிறோம். இவை சூரியன்
வடக்கிலிருந்து உதற்கேயும், தெற்கிலிருந்து வடக்கேயும்
போவதைக் குறிக்கின்றன.

நவக்ஷிணம்

சூரியனை ஜ்யோதிஷசாஸ்த்ரம் சிம்மராசிக்கு உரியவனாக
வும் கிரகங்களுக்கு நாயகனாக நடுநிற்பவனுமாகக் கூறுகிறது.
பிதரு காரகன், ஆயுள் காரகன், ஆரோகயகாரகனாகவும்
தாமிரவரணமும் சதவகுணமும், சொந்த மகனான சனிகு
பகைகளுடனும், கோதுமை தானியத்தில் பரிதியுடையவனாக
வும், கோடையே பருவமாகவும், பிததத்தை உண்டுபண்ணும்
தன்மையுடையவனாகவும் வர்ணிக்கிறது.

இலக்கியத்தில் சூரியன்

வேதம் தவிர, ஆதித்ய ஹ்ருதயம், மயூரகவியின் சூர்ய
சதசம், ஸாமப பஞ்சாசிகா ஸ்தோத்ரம் அப்பய்ய தீக்ஷிதரின்
ஆதித்ய ஸ்தோத்ர ரத்னமும் சூர்யனைப் போற்றும் சிறந்த
வடமொழி நூல்கள்.

சூர்ய யந்திரம்

சூர்ய பசுவானை பஞ்சாயதன பூஜை தவிர யந்திரத்திலே
அமைத்து வழிபடும் முன்றைய ஆகம நூல்கள் அறிவுறுத்துவ
தாகத் தெரிகிறது. கங்கை கொண்ட சோழபுரத்து சீவால
யத்தில் சல்ஸ் ஒரு ‘கமல யந்திரம்’ உள்ளது. இதில் சூரிய
னின் உதயச்சோலம் வெகு அழகாகக் காட்டப்பட்டிருக்
கிறது அற்புதமான யந்திரம் இது.

அரசர் போற்றும் ஆதித்தன்

மன்னர்கள், ஆதித்யனை உபாசிப்பதிலும், தன்னை சூர்ய வம்சம் என்று கூறிக் கொள்வதிலும் பெருமை கொண்டனர் என்று தெரிகிறது. இராமபிரானும் 'ஆதித்ய ஹ்ருதயம்' ஜபம் செய்துதான் இராவணனை வதம் செய்ததாகவும் அவர் வம்சம் சூர்ய வம்சம் என்றும் அறிகிறோம். தர்மபுத்திரர் சூரியனை உபாசித்தே 'அக்ஷய பாத்திரம்' பெற்றதாகவும், குந்திக்கு சூர்ய உபாசனையால் கர்ணன் தோன்றிய கதையும், சோழ மன்னனான பராந்தக சோழன் குடந்தை நாகேசுவர ஆலயத்துள் உள்ள சூரியனின் தனிக்கோயிலுக்கு மான்யம் அளித்திருக்கிற சாசனமும், செமபை கிராமத்தில் சூரியனுக்குக் கோயில் நிறுவி, பீட கண்டாதித்ய ஆதித்ய காணம் என்று பெயரிட்டு இருப்பதையும் குடோத்துங்க சோழனின் பக்தியால் விளைந்த சூர்ய நாராயணர் கோயிலும் சூர்ய ஆராதனை தொன்று தொட்டு வந்திருப்பதைக் காட்டுகின்றன.

தென் நாட்டில் சூரியனுக்கு தனியே கோயில் சூரியனார் கோயில் என்று தஞ்சை மாவட்டத்தில் திருவிடைமருதூர் அருகே உள்ளதுபோல் வடக்கே ஒரிஸ்ஸாவின் 'கோணரக்கில' தனிக் கோயில் உள்ளது. ஜய்பூரிலுள்ள காலவமுனி ஆசிரமத்தில் இன்றும் மலைமீது கோயில் உள்ளது.

இவ்வாறு பாரத பூமி மட்டுமன்றி ஆதிகாலம் முதல் வேறு நாடுகளிலும் கூட ஆதித்ய வழிபாடு ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே பரவி யிருந்திருக்கிறது என்பது விருந்த இது ஒரு புராதன வழிபாடு என்று அறிகிறோம். தமது ஷணமத ஸ்தாபனத்தில் சங்கர பகவத் பாதாள் சூர்ய உபாசனைக்கு இடம் அளித்து நமது ஹிந்து சமுகம் பக்தி வாழ்வு வாழ அருள் புரிந்திருக்கிறார்கள்.

With the best compliments of :

Ganapathy & Co.,

103, Linghi Chetty Street,

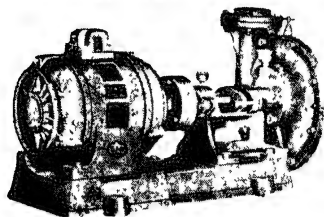
MADRAS-1.

Sole Distributors for

UNICHEM

Products

நல்ல விளைச்சலுக்கும்
 நவீன தொழிற்சாலைகளுக்கும்
 நாடெங்கும் விற்பனையாகின்றன
 “கார்த்திகேயா”



மோட்டார்கள், பம்புகள் & மாளேயினாக் செட்டுகள்,
 டோட்டலி என்கிலோஸ்டு செட்டுகள்



தயாரிப்பாளர்கள் :
 “கார்த்திகேயா பவுண்டரி”

KARTHIKEYA FOUNDRY
COIMBATORE

மத்திய செயலகம்:

4, சேதாதிவாஸ்,

பெங்களூர்-2.

தொழிலகம் & செயலகம்:

P. B. No. 1332

புலியகுளம் ரோடு,

பாப்பநாயக்கன்பாளையம்,

கோயமுத்தூர்-18.

கண்டறியாதன கண்டேன்

‘ ‘ஜய வீஜயீபவ’ என்று நாரதமுனி திடும் பிரவேசம். செய்யாவிடில் நமது புராணங்களில் பெரும்பாலானவை இருந்த இடத்தை விட்டு இம்மியளவும் அசைந்து கொடுத்திருக்காது. இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டில நாம் அடிக்கடி வெளளித் திரையில் பார்த்து ரசிகமும் புராணப் படங்களும் தோன்றியிருக்க முடியாது ஆகவே, சிக்கலான விஷயங்களைத் தெளிய வைத்து, தெய்வீக மனஸ்தாபங்களையும், சண்டை பூச்சுகளையும், சாபங்களையும், அவற்றை யொட்டிய விமோசனங்களையும் அவ்வப்போது காலதாமதமின்றி முடி போட்டு, முடி அவிழ்த்து தேவர்களிடையே ஒற்றுமையையும், சமாதானத்தையும் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் நாரதர் வாழ்க என்று மனதாரச் சொல்லாத பூலோக வாசிகள் இருப்பதற்கில்லை. முக்கியமாக புராண சம்பவங்களை யொட்டிய நாடகங்களையும், திரைப்படங்களையும் கதா காலட்சேபங்களையும் சிருஷ்டி செய்து தங்கள் பொருளா தாரத்தைப் பெருக்கிக் கொள்பவர்க். நாரதருக்கு நன்றி செலுத்த வேண்டியவர்கள் ’’

ஷண்மத ஸ்தாபனம் குறித்து குழப்பமடைந்து பலவிதமாக யோசித்துக் கொண்டிருந்த என் முன்பு இவ்வாறு, கூறிக் கொண்டே, தோன்றினார் நண்பர் வாசஸ்பதி. “வாருங்கள், சுவாமி! நாரதா வருகை புராணங்களில் நன்மையாகவே முடியும் என்று சொல்வார்கள். தங்கள் வருகையைத் தாங்களே நாரதரோடு ஒப்பிட்டதிருந்து என் மனக் குழப்பத்தைத் தீர்க்கவேதான் தாங்கள் வந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது உட்காருங்கள். ஸ்ரீ பகவத்பாதாளம் ஷண்மத ஸ்தாபனத்தின் ஆளுவது அம்சமான செளரம் பற்றி விவரங்கள் கேசுரிக்கிறேன் அநேகமாகப் பூர்த்தியாகி விட்டது. ஆனால் மனத்தில் ஒரு குழப்பம். அதனைத் ததவததைப் பரமமென செய்த ஸ்ரீ சங்கரர் இவ்வாறெல்லாம் பரம பொருளுக்கு கண், மூக்கு, வாய், கை என்று எல்லாம் வைத்துக் கதை கட்டியிருக்கிறாரே; உண்மைக்கு

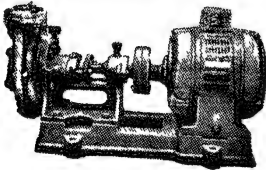
ஏற்ப இல்லையே ! அவர் செய்தாரா, அல்லது அவர் பெயரில் வேறு யாரேனும் செய்தார்களா என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன் : அந்த சமயம் நீங்கள் நாரதமுனி போல் தெளிவு படுத்த வந்து சேர்ந்திருக்கிறீர்கள். நான் பாக்கியசாலிதான் !” என்றேன்.

வாசஸ்பதி வாய்விட்டு சிரிக்கத் தெரியாதவர் : என் அறியாமையை உணர்ந்து கொண்டதற்கு அடையாளமாக ஓரச் சிரிப்பு சிரித்துவிட்டுக் கூறினர்.

“ புராணத்தைக் காப்பாற்ற நாரதர் வருவதுபோல், சாதாரண மனிதன் மனத்தில் உலக தத்வம், கலாசாரம், கலை சாஸ்திரம் போன்ற பெரிய விஷயங்கள் குறித்து குழப்பமும், சங்கடங்களும், நிலையற்ற தன்மையும் ஏற்படும் போது, மஹான்களும், தீர்க்க தரிசிகளும் தோன்றி மனித இனம் கடைத்தேற வழிவகைகளை வகுத்துக் கொடுக்கிறார்கள். நமது புராதனமான வைதிக மதம் மிக மிக வளைந்து கொடுக்கக்கூடியது எந்தத் திக்கில் யார் இருந்தாலும் ஈடு கொடுத்துக் கொண்டு இழுத்த வழிக்குச் செல்லக்கூடியது. மத சம்பந்தமான சர்ச்சைகளும், பிளவுகளும், மன மாற்றங்களும் ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளாக நிகழ்ந்து இன்று நம் தலை முறை நமது நல்வாழ்வுக்கு அடிகோலியுள்ள மகான் களுக்கு அஞ்சலி செய்கிறது. அவர்கள் சமூக நலனுக்காக அருமபாடுபட்டு, ஆராய்ந்தறிந்து அறிவுரைகளைச் செய்து மதம் சீர்கேடடையாமல் இருக்க பல்வேறு சாஸ்தர் சம்பந்தாயங்களை இயற்றியுள்ளார்கள். ஆற்றிவு படைத்த நாம் அவற்றின் தூய சகதியை இப்போது உணர்ந்து செயல்பட்டு வருகிறோம்.....ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் தோற்றுவித்த ஷணமதங்களையும் (அறுவகை வழிபாடு) கடந்த வழிபாடு ஒன்று நம் நாட்டில் இருப்பதாக உங்களால் கூற முடியுமா ?”

நான் சற்று நிதானித்தேன். கல்வி கேள்விகளில் மேம்பட்ட ஒரு அறிவாளி கேட்கும் கேள்வியல்லவா : கேள்வியை அலகினேன். இமயம் முதல் குமரி வரை பரந்த கிடக்கும் பாரத ஹிந்து சமூகத்தின் பக்தி மார்க்கத்தின் மனத்தைச் செலுத்தினேன். கணபதி, முருகன், அம்பிகை

சிவன், விஷ்ணு, சூரியன் ஆகிய ஆறு தெய்வங்களில் ஏதேனும் ஒன்றின் சார்பிலேயே நமது பக்திப் பெரு வெள்ளம் பாய்ந்தோடுவது புலனாயிற்று. இந்த ஆறும் சலைமைக் காரியாலயங்கள். இதன் கிளைகளாகவே மற்றவை திகழ்கின்றன. இந்த ஆறு தெய்வங்களே எல்லா சில்லறைத் தெய்வங்களுக்கும் ஆதாரமாக உள்ளன. எனக்குத் தெரிந்த சில்லறை தெய்வங்களை மனத் தராசில் தூக்கி வைத்து எடை போடும் பார்த்தேன் தனிப்பட்ட முறையில் அந்தத் தெய்வங்களின் எடை நிற்கவேயில்லை. சமூகத்தை படாதாடுபடுத்தும் நலக்கரங்களை ஒவ்வொன்றாக எடுத்து தராசில் வைத்தேன்: செவ்வாய் முருகனோடு (கௌமாரம்) உறவு கொண்டாடினார். புதன் விஷ்ணுவிடம் அடைக்கலம் குரு சிவன்விடம் ஐசகியம். எல்லாவற்றையும் ஆட்டி அழ வைக்க, சனி சூரிய குடும்பம் இவ்வாறு நலக்கரங்கள் தங்களுக்குத் தேவைப்படும் சக்தியை இந்த ஆறு தெய்வங்களில் ஏதேனும் ஒன்றிடமிருந்து பெற்ற பிறகே நம்மிடம் பலப் பட்டேனா நடத்துகின்றன



மீனாஷி

மோட்டார்

பர்புகள்

விவசாயிகளுக்கு நம்பகமான சேவை செய்கிறது.

தயாரிப்பாளர் :

மீனாஷி இண்டஸ்ட்ரீஸ்

1, ஏரோட்டோம் ரோடு,
சிங்காகெல்லூர், கோயமுத்தூர்.

Sales Branch

5-1-526, HILL STREET, RANI GUNJ,
SECUNDRABAD.



நவக்ரங்களை ஒதுக்கிவிட்டு, நம் ஒன்றிப் போய் வழி
படும் இஷ்ட தெய்வங்களான தர்ம சாஸ்தா, துர்க்கை,
வீரபத்ரர், நரஸிம்ஹம், காளி, பகவதி, நாகராஜா போன்ற
சில தெய்வம்சங்களை சீர்தூக்கிப் பார்த்தேன் அவையும்
கொடிகள் போலவே படர கொழு கொம்பு ஒன்றைப் பிடித்
துக் கொண்டிருக்கின்றன.

சிறிது நேரம் மௌனமாயிருந்து சிந்தித்துவிட்டு
வாசஸ்பதியிடம் என் தோஷ்வியை ஒப்புக்கொண்டேன்.
உடனே அவர், “இப்பொழுது புரிந்து கொண்டிருப்பீர்
களே? ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டு
வழித்து சமூக நிலையை இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு
முன்னரே தமது தீர்க்க தருஷ்டியால் பார்த்து, இன்றைய
சமூகம் கடைத்தேற வகுத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்,
அல்லவா?” என்று கேட்டார்.

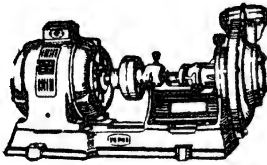
“ஸ்ரீ சங்கர பகவத் பாதாள்தான் முதன்முதலாக இந்த
ஆறு தெய்வங்களையும் நமக்கு உருவகப்படுத்திக் கொடுத்திருக்கிறாரா? ஆழ்வாராதிகள் விஷ்ணுவை வழிபட்டிருக்கிறார்கள் நாயன்மார்கள் சிவனை வழிபட்டிருக்கிறார்கள். காண்பத்யக்காரர்களின் காலத்தை நிர்ணயம் செய்துள்ள சில ஆராயச்சியாளர்கள் அதை ஸ்ரீ ஆதிசங்கரரின் அவதார காலத்திற்கு முன்னதாகவே குறிப்பிடுகிறார்கள். இதே போல்தான் சாக்தர்களும், சூரிய, முருக உபாசகர்களும் வெகு காலமாக இருந்திருக்கிறார்கள். சரித்திர வரலாறு அவ்வாறு இருக்க ஸ்ரீ ஆதிசங்கரருக்கு மட்டும் இந்தப் பெருமையை அளிப்பது நியாயமா சொல்லுங்கள்.”

வாசஸ்பதி ஓரச்சிரிப்பு சிரித்தார். “எங்கிருந்தோ ஆரம்பித்து எங்கேயோ போகிறீர்களே? ஸ்ரீ சங்கரர் காலத்தை யொட்டிய சர்ச்சைக்கு அவர் வழிவந்து, அவர் ஸ்தாபிதம் செய்த பீடங்களை அலங்கரிக்கும் மகான்களே முடிவு காணவில்லையே? பரம்பொருளில் சகல ஜீவராசிகளையும், சகல ஜீவராசிகளில் பரம்பொருளையும் ஒருங்கே இணைத்துப் பார்த்து அத்வைத சித்தாந்தத்தை

உலகம் புகழ் தோற்றுவித்த ஸ்ரீ சங்கர பகவத் பாதாவின் வழிவரும் மகாண்டளே இவ்விஷயத்தில் வேற்றுமைபட்டு சர்ச்சையை நீடிக்கும்போது நம்மைப் போன்றவர்கள் எவ்வாறு அதை நிர்ணயம் செய்ய இயலும்? ஆனால், நமது பழங்கால சரிதத்தை ஆராய்ந்து பார்த்தால் ஸ்ரீ சங்கரர் நமது வைதிக மதாசாரியர்கள் பங்குக்கும் முதல்வர் என்பது தெரியவரும் இந்த உண்மையை யாரும் இதுவரை ஆட்சேபிக்கவில்லை. நாயன்மார்களுக்கும், ஆழ்வாராதி களுக்கும், காண்பத்ய சாத்தர்களுக்கும் சங்கரர் முன்னதாகத் தோன்றியவர் என்று விபரீத சர்ச்சை செய்தால் அவர் ஸ்தாபகம் செய்த ஷண்மதங்களின் ஒற்றுமைத் தன்மையே குறைந்துவிடும். முதலில் குறிப்பிட்ட மதப் பிரிவினர் அனைவரும் பக்தி மாரிக்கத்தில் பேதம் கற்பித்து அவரவர் மனம் லபித்த தெய்வத்தையே மேலானதாகப் பிரசாரம் செய்து துரதிர்ஷ்டவசமாக சமூகத்தில் பிளவை உண்

NMI

மோட்டார் & பம்புகள்
நீடித்த உழைப்பு
நிகரில்லா தயாரிப்பு
நிசப்தமான ஓட்டம்



NMI மோட்டார் பம்புகள் மாநில சர்க்காராலும், தமிழ் நாடு அக்ரோ இண்டஸ்ட்ரிஸ் கார்பரேஷனாலும் அங்கீகாரம் பெற்றது.

தயாரிப்பாளர் :

M/s. NIRMALA INDUSTRIES
METTUPALAYAM ROAD,
COIMBATORE-11.

டாக்கி விட்டனர். ஸ்ரீ சங்கர பகவத்பாதானோ, தேச மக்களின் ஒற்றுமை குன்றாவிருக்கவும், ஒற்றுமை வளரவும் பேதம் ஏதுமின்றி, தமது அத்வைத சித்தாந்தத்திற்கு முற்றிலும் முரணான இந்த ஆறு சமய பகதிப் பாதையை உருவாக்கி, சமூகம் சீரிய வாழ்க்கை வாழ விரும்பினார்கள். ஜீவனும் பிரமமும் ஒன்றே என்று தத்வத்தைத் தோற்று வித்த மகான் பரமபொருளின் ஆறு அம்சங்களாக ஆறு தெய்வ உருவங்களை அமைத்துக் கொடுத்தார்கள் என்றால், அவர் கருத்துல சமூக நல்வாழ்வு நிரந்தர இடம் பெற்றிருந்ததை மட்டுமேதான் குறிக்கும். இன்றும் கூட நமது பகதி வாழ்க்கையில் அத்வைதிகளின் போக்கு சர்வ சமமதமாயும் பேதம்ன்றியும் இருப்பதைப் பார்க்கலாம். அத்வைதிகள் வீர சைவர்களைப்போல் சிவனை மட்டும் ஆராதிப்பவர்கள் அல்ல. வீர வைஷ்ணவர்களைப் போல் விஷ்ணுவிடம் மட்டும் பக்தி பூண்டு இருப்பதில்லை. சாக்தர்களைப் போல் சக்தியை மட்டும் வழிபடுபவர்கள் இல்லை...எல்லா தெய்வங்களும் அத்வைதிகளின் மனத்தில் ஒரே மாதிரியான நிலையைத்தான் ஏற்படுத்திக்கொண்டிருக்கின்றன. ஆகவேதான் அத்வைதத்தை நிலைநாட்டிய ஸ்ரீசங்கரர் பரதத்வத்தின் சிறப்பு அம்சங்களாக இந்த ஆறு தெய்வ வழிபாட்டு முறைகளை சீர்படுத்தி, ஒவ்வொன்றையும் தாமே ஆசிரயித்து, முதலில் மன ஒற்றுமைக்கும் பின்னர் ஜன ஒற்றுமைக்கும் அடிகோலி வைத்தார்கள். நமது மாபெரும் ஹிந்து சமூகத்தை அறுவடை வழிபாடு என்ற பக்தி சாஸனத்தால் பிணைத்து என்மென்றும் ஒற்றுமை யோடு இருக்க திருவுள்ளம் கொண்டார்கள்.

“இந்த உண்மையை உணராத சிலர் ஸ்ரீ சங்கரரையும், அவருடைய ஷண்மத ஸ்தாபனத்தையும் கண்டனம் செய்து, வேற்றுமைப் பகைமையை உண்டாக்கிறார்கள். நமது ஹிந்து மதம் மிகமிக வளைந்துகொடுக்கும் தன்மை பெற்று விட்டது. அறிவு ஆற்றல் படைத்த மனிதன் ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாக உலகின் கண் தோன்றியுள்ள பிரசார மதங்களின் சக்தியாக

இழுக்கப்பட்டு புயலில் சிக்கிய மரக்கலம்போல் நிலைகுலைந்து தவிக்கிறது. இந்த சந்தர்ப்பத்தில் இன்றைய சமூகப் பெரி யவர்கள், அறிவாளிகள், அறிவிலிகள் எல்லோரும் ஒருமன தாக உழைக்க வேண்டியவர்கள். இதற்கு மாறாக இவர்கள் நமது மூதாதையர் கருணை உள்ளதோடு செயதருளிய சாஸ்தரங்களுக்கும், பண்பு, கவாசாரங்களுக்கும் பேதம் கற்பித்து பிரசாரம் செய்வது பாரத சமுதாயத்தின் வருங் கால தலைமுறைக்கு கேடு விளைவிக்கும. ஸ்ரீ ஆதிசங்கரரோ, அவருக்கு முன்னும் பின்னும் தோன்றிய தவச்சுரேஷ்டர் களோ நமது ஹ்ருத சமூகம் செட்டலைந்து அதவே அழிந்து விடவேண்டும என்று சருந்யருக்க மாட்டார்கள். ஆகவே, அவர்கள் நோக்கங்களுக்கு இடபோதைய ஆராய்ச்சியாளர் கள் வீபர்த வியாக்யானம் செய்யாமல் இருந்தாலே போதுமானது...”

மிகவும் உணர்ச்சி வயப்பட்டவராக வாசஸ்பதி நீண்ட தொரு பிரசங்கமே செய்துவிட்டார். ஷண்மதங்களின்

With the best compliments from :

SUGUNA INDUSTRIES

Manufacturers of :

Single Phase & Three Phase Electric Motors and Flexible
Shafts Grinders

Head Office :

316, Linghi Chetty St.,
MADRAS-1.

Phone : 22273.

Factory :

148, Patel Road,
COIMBATORE-9.

Phone : 25117

தொடர்பு பற்றி ஆதிசங்கரர்தானா? என்ற என் கேள்விக்கும் அவர் மறைமுகமாக விடையளித்து விட்டார். பெரியோர்களின் நோக்கங்களுக்கு விபரீத வியாக்கியனம் செய்யாமலிருப்பதே மேலானது என்று அவர் கூறியபிறகு என் சந்தேகத்திற்கு விளக்கம் கோர நான் விரும்பவில்லை. ஆகவே, உரையாடலை வேறு திசையில் திருப்பி, “சுவாமி, பரம் பொருள், பரப்பும்மம் என்றெல்லாம் சொல்கிறார்கள், எழுதுகிறார்கள். அந்தப் பரம்பொருள், ஆண்பாலா, பெண்பாலா? உயர்திணையா? அ.ஃ.றிணையா?...புரியவில்லையே?” என்று கேட்டேன்.

“ஆணில் பெண்ணும், பெண்ணில் ஆணும் கலந்திருப்பதை நீங்கள் சிந்தித்துப் பார்த்தால் தெரியுமே! அதே போல் ஏற்றத்தில் சமமும், தாழ்வும் அடங்கியிருப்பதையும் பார்க்கலாம். தாழ்விலும் ஏற்றமும் சமமும் அடங்கியுள்ளன. ஆகவேதான் ஸ்ரீசங்கரரின் அத்வைத சித்தாந்தம் உலக அறிஞர்கள் பலரை வசீகரிக்கிறது. கர்ணபதெல்லாம் மாயை: பரம்பொருள் ஒன்றேதான். அதுவேதான் மாயா ஜாலங்கள் காட்டி, ஆணாகவும், பெண்ணாகவும், புல்பூண்டாகவும் உயர்திணையாகவும், அ.ஃ.றிணையாகவும் காட்சி தருகிறது ஸ்ரீசங்கரரின் அறுவகை வழிபாட்டையே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். ஆணாகவும், பெண்ணாகவும் தெய்வங்கள் உருவம் பெற்று காட்சி தருகின்றன. அத்தெய்வங்களின் வாகனங்களான மூஞ்சூறு, மயில், சிம்மம், ரிஷபம், கருடன், குதிரை ஆகியவை அ.ஃ.றிணையாக இருந்தும் உயர்திணையோடு ஒன்றியிருப்பதால் அவற்றையும் வழிபடுகிறோம். சே! மாடு, ஆடு, குதிரையை அறிவு படைத்த நாம் விழுந்து வணங்குவது தவறு” என்று எந்த பக்தி உள்ளமாவது நினைக்கிறதா? ... யோசித்துப் பாருங்கள்... ஸ்ரீசங்கரரின் ஷண்மத ஸ்தாபனம் அவருடைய அத்வைத சித்தாந்தத்திற்கு மறைமுகமாக விளக்கம் கூறுகிறது என்றும் நான் சொல்லமுடியும்...”

“சுவாமி, பொதுவாக பேசியது போதும். இப்போது என்முன் இருக்கும் விஷயம்.....சௌரம் (சூரிய வழிபாடு)

இதன் சிறப்பைப் பற்றி கொஞ்சம் சொல்ல முடியுமா ?”

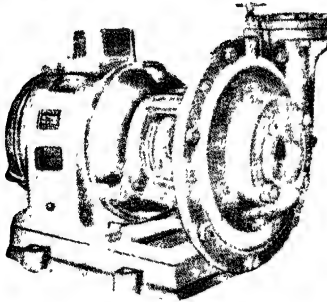
“சொல்வதற்கு நிறைய இருக்கிறது. ஆனால் அவகாசம் அதிகம் இல்லை—குறிப்பாக நீங்கள் சில கேள்விகள் கேட்டால் தெரிந்தவரை பதில் கூறுகிறேன்...”

“சூரியனை பூகோள சாஸ்திரம் ஒரு மாதிரியாக வர்ணிக்கிறது. விஞ்ஞானம் வேறு வழியில் பாடம் கூறுகிறது. வேதமும், ஜோதிஷ சாஸ்திரமும் வெவ்வேறு விதமாக விமர்சனம் தருகின்றன ஒரே குழப்பமாயிருக்கிறதே...!”

“குழப்பம் என்பதும் ஒருவகை இருள் அல்லவா? இருளைப் போக்கும் சக்தி ஒளியிடம் உள்ளது ஒளியளிப்பவன் சூரியன் விஞ்ஞானம், மெய்ஞ்ஞானம் பூகோள சாஸ்திரம் எல்லாம் நமக்கமாக சூரியன் ஒளியின் இருப்பிடம் என்பதில் கருத்து வேற்றுமை கொள்ளவில்லையே! அந்தமட்டில் நாம்

போன்—25067

தந்தி:—ELEMOPUMP



மோட்டார்கள்,
பம்புகள் &
மாடோ பிளாக்
கள்

நீடித்த உழைப்பு,
நிசப்தமான ஓட்டம்,
அமோக விளைச்சல்.



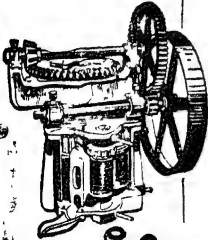
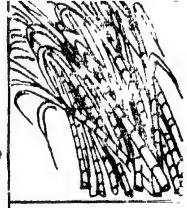
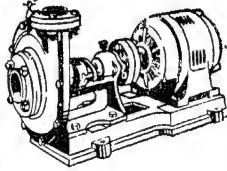
ஷண்முகா பவுண்டரி
திருச்சி ரோடு, சிங்காநல்லூர் P. O.,
கோயமுத்தூர்-5.

விற்பனை கிளை—

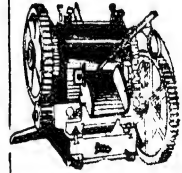
247, விங்கி செட்டி தெரு, மதராஸ்-1.

பிழைத்தோம்!” என்று வேடிக்கையாகச் சொல்லிவிட்டு, தொடர்ந்து பேசினார்.

“உங்கள் சந்தேகம் புரிகிறது. பூகோளம் சூரியன் நிலையாக ஒரே இடத்தில் இருப்பதாகவும், உலகம் தன்னைத் தானே சுற்றிக்கொண்டு சூரியனையும் சுற்றி வருவதாகவும் கூறுகிறது. இரவு, பகல், நாள், மாதம் வருடம் எல்லாவற்றையும் உலக மாந்தருக்கு சூரியன் ஒரே இடத்தில் இருந்து கொண்டு அளித்து வருகிறான் என்பது பூகோள சாஸ்திரம் கூறும் விளக்கம். விஞ்ஞானம் சூரியன் இருப்பிடத்தையும் அவன் நடமாட்டத்தையும் பற்றி அதிகம் விவரிக்காமல், சூரியனிடமிருந்து வரும் ஒண், அதன் தன்மை, வேகம், சக்தி ஆகியவற்றை ஆராய்ந்து பல உண்மைகளை வெளியிடுகிறது. வேதமோ சூரியனை ஏழு குதிரை பூட்டிய ஒரு சக்கர ரதத்



உறுதிக்கும்
உழைப்பிற்கும்
கரும்பாலைகள்
மோட்டார் பம்புகள்
தயாரிப்பாளர்கள் !



ஸ்ரீதேவி இண்டஸ்ட்ரிஸ்
உடுமலைப்பேட்டை

தில் அமர்த்தி பவனி வரச் செய்கிறது. ஜ்யோதிஷமோ, மாதராமாதம் சூரியனை ஒரு இடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத் திற்கு மாற்றி நமது தலையெழுத்தைக் கணக்குப் போட்டுக் காட்டுகிறது. இந்த முரண்பட்ட உண்மைகளை ஆராயப் புருந்தால், இங்கே எல்லா சாஸ்த்ரங்களையும், தத்வங்களை யும் அலச வேண்டியிருக்கும்...ஒன்று மட்டும் மனத்தில் நிலையாக வைத்துக்கொண்டால், இந்த சந்தேகங்கள் தோன்றாது...”

“அது என்ன சுவாமி?...மனித ஜீவன் சந்தேகங்களின் குன்று அல்லவா? சந்தேகமும், சஞ்சலமும் இல்லாத மனம் ஒன்று இதுவரை ஜனித்திருக்கிறதா?...”

“தோன்றவில்லை...தோன்றவும் செய்யாது. ஜீவன் மாயா உலகில் நடமாடும் காலம் மிகச் சொற்பம். அது நற்கதியடைய கர்ம மார்க்கமும், பக்தி மார்க்கமும் ஊன்று கோலாக அமைந்துவிட்டிருக்கின்றன. எங்கும் வியாபித்து, எல்லாம் ஒன்றுகி, பிரபஞ்சமே தாமாக உள்ள பரப்பும் மத்தை ஜீவன் அறிவைக் கொண்டு ஆராய்வானேன்?...அப் புறம் குழம்பித் தவிப்பானேன்...? கர்மத்தையும் பக்தியை யும் பெரியவர்கள் வகுத்து அளித்திருக்கும் பாதையில் சென்று, தமது தலையாய கடமையெனக் கருதி செயல்பட் டால் ஞானம் வளரும்: நானடைவில் பெருகும். பெருகி அது வழியும்போது பரம்பொருளாகிய சூரியனின் நிலை தெளிவாகப் புலப்படும்...”

“சுவாமி! வழக்கம்போல் இல்லாமல் இந்தமுறை தாங் கள் முற்றிலும் வேதாந்தியாகவே பேசியிருக்கிறீர்கள். இதற்கு ஏதாவது ஒரு காரணம் இருக்கவேண்டும்.. சொல் வீர்களா?”

வாசஸ்பதிகிரித்தார்: “நீங்கள் நல்ல சிந்தனையாளர்... கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக நமது தமிழகத்தின் ஒளி ஸ்ரீ காமகோடி பீடம் ஆசாரிய சுவாமிகள் தெலுங்கு பிர தேசத்தில் சஞ்சாரம் செய்துகொண்டிருந்தார்கள் அல்லவா? அப்போது சூரியனுடைய தக்ஷிணயண ஒளி தான் தமிழகத் தில் இருந்து வந்தது. இப்போது ஸ்ரீ ஆசாரியாள் திரும்ப

வும் தமிழகத்திற்கு வருகை தந்திருப்பதால் சூரியன் முழு ஒளியோடு பிரகாசிக்கத் தொடங்கி விட்டான். தாயிடமிருந்து பிரிந்த சேயின் நிலையில் இருந்த நாம் இப்போது தாயைக் கண்டுவிட்டோம். காஞ்சிபுரம் முகாமில் ஸ்ரீ ஆசாரி யாணி ஆனந்தமாகத் தரிசித்துவிட்டு அவர்களுடைய அனுக்ரஹ பூர்வமான ஆசிகளோடு நடைபெறும் சங்கர ஷண்மத மகா ஶாட்டு நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டும், சேட்டும் கனிக்க ஓடி வருகிறேன் வழியில் உங்களுடைய ஞாபகம் வந்தது. உடனே இங்கு வந்தேன்...வந்த இடத்தில நீங்களும் அதே ஷண்மத ஸ்தாபனத்தை வைத்துக்கொண்டு என்னை எதிர்கொண்டழைத்தீர்கள் எல்லாம் அவன் செயல். வேதாந்தியாக நான் பேசுவதன் காரணம் இப்போது தெரிந்ததா ?”

“நானும் வேதாந்தியாக மாற ஆசைப்படுகிறேன். ஆனால் சர்மமும், பசதியும் என்னை விட்டகல மறுக்கின்றன. இந்த ஜன்மத்தில் ஞான மார்க்கம் எனக்கு எட்டாத பொருள்...” என்றேன்

“ஆனால் நீங்கள் ஞான சூன்யமல்ல; ஆசாரியாரின் அருள நோக்கில் திளைப்பவராயிறே நீங்கள்”! என்று கூறி விட்டு வாசஸ்பதி ஷண்மத ஸ்தாபன மகாநாட்டு நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்ள விரைந்தார்

சுரிஜினல் தென்னமாக்குடி எண்ணை

கைகால்களுக்கு
எலும்புமுறிவு,
மூச்சுப்பிடிப்பு,
சுகலவாய்வு.



சொரி நுமைச்சல்,
நான்பட்டின், தேதுயர்ன்
ருதலிய வியாதிகளை
குணப்படுத்தும்

R.S. கிருஷ்ணன் & கோ, மாயவரம்.

ஸ்டாண்டி கிருஷ்ணன் & கோ, மாயவரம்
வழிநாட்டி கிருஷ்ணன் & கோ, மாயவரம்

‘இலக்கியத்தில் இனன் !’

நற்றமிழ் வல்லநம் மூதாதையர், சான்றோர் பலரால் பாடப்பட்ட அகம், புறமான தீணைகள் பற்றிய பாடல்களில் ‘தண்டியலங்காரமும்’ தொல்காப்பிய உரைப்பிரதியும் குறிப்பிடத் தக்கவை.

திருமால் உலகளக்க ளளர்ந்தபோது மேல் விளங்கிய சூரியன் அப்பெருமானுக்கு கிரீடம் போலவும், திலகம் டோலவும், கவுத்து வம் போலவும் இருந்தனன் என்று பொருள் படும் முதற் பாட்டுடன் தொடங்குகிறது பிறகு சுஷ்மிக்கு ஒப்புவுமையாக சூரியன் பாராட்டப்படுகிறான். சிலப்பதிகாரம், மணி மேகலை போன்ற காப்பியங்களில் சூரியனை காப்புச் செய்யுள்களிலும் போற்றி வந்திருக்கின்றனர் என்பது தெரிகிறது; அவற்றில் சில பாடல்கள் இங்கே இடம் பெறுகின்றன. தமிழ்ப் பற்றுள்ளவர்களின் பாராயணத்திற்காக அவை இங்கே தொகுக்கப் பட்டிருக்கின்றன. எம்மொழிக்கும் முதல்வன் அவனன்றோ!

பெருந் தொகை

முன்னங் குடைபோன் முடி நாயக மணிபோன்
மன்னுந் திலகம் போல் வாளிரவி—பொன்னகலந்
தங்குங் கவுத்துவம் போலுந்தித் தடமலர்போல்
அங்க னுலகளந் தார்க்காம்.

1

மேகத்தான் வெற் பானிமையான் விழுப்பனியான்
நாகத்தானீ மறைய நாட்கதிரே—யோகத்தாற்
காணாதார் நினை நிலையாமை கட்டுரைப்பர்
நாணுத கண்ணெனக்கு நல்கு

2

(கொச்சக வொரு போரு)

தடங்கடற் பூத்த தாமரை மலராதி
 அடங்காத முரற் சியான நுமறை வண்டிசைப்ப
 ஆயிர வாராழி யவிரிதழின் வெளிப்பட்ட
 சேயித ழெனத் தேர்ன்றுஞ் செழும் பகலினிரவகற்றிப்
 படு பனிப் பகை நீங்கப் பருவத்து மழையானே
 நெடு நிலங் குளிர்கூர நீர்மைசா னிழ னாறி
 அண்டங்கள் பல பயந்த வயன் முதலா மிமையோரைக்
 கொண்டங்கு வெளிப்படுத்த கொள்கையை யாகலின்
 ஒங்குயர் பருதியஞ் செல்வ தின்
 நீங்கா வுள்ள நீங்கள் மாறெமர்க்கே.

பெருந்தேவபாணி வகை

ஆயிரங் கதிராழி யொரு புறந்தோன் றகலத்தான்
 மாயிரு திசை சூழ வருகின்ற வரவுணர்த்த
 மனக் கமல மலரினையு மலர்த்து வான் றுணதல்
 இனக் கமல முணர்த்துவ போன் றெவ்வாயும் வாய்திறப்பக்
 குடதிசையின் மறை வது உமறை யென்று கொள்ளாமகி
 கடவுளர்த்த முறங்காத கண் மலரே கரிபோக
 ஆரிருளும் புலப்படுப் பாணவனையென் றுலகறியப்
 பாரகலத் திருள் பருகும் பருதியஞ் செல்வ கேள்!

மண்டலத் தினைடை நின்று வாங்குவார் வைப்பாராய்
 விண்ட லத்திற் கடவுளரை வெவ்வேறு வழிபடுவார்
 ஒங் தலக முழுது போர்த் திருவுரு வினொன்றாகி
 ஆங்கவரை வேறுவேறளித் தியென் றறியாரால்;

மின்னுருவத் தாரகை நீ வெளிப்பட்ட விடியல்வாய்
 நின்னுருவத் தொடுங் குதலானெடு விசும்பிற் காணாதார்
 எம்மினுங் காலவா யிடைக்கரநது மாலைவாய்
 அம்மினை வெளிப்படுப்பாய் நீயேயென் றறியாரால்;

தவாமதியந் தொறு நிறைந்த தண்கலை கடலைத் தேய்ந்
 துவா மதிய நின்னொடு வந்தொன்றாகு மென்றுணரார்

தன்மதியினிள் ஞெனீபுக் கிருளகற்றூத் தவற்றூற் கொல்
அம் மதியம் படைத்தாயு நீயே யென்றறியாரால்;

நீராகி நிலம்படைத்தனை; நெருப்பாகி நீர்பயந்தனை;
ஊழியிற் காற்றெழுவினை; ஒளிகாட்டி வெளிகாட்டினை;
கருவாயினை, விடராயினை கதியாயினை; விதியாயினை
உருவாயினை, அருவாயினை, ஒன்றாயினை பலவாயினை
என வாகி;

விரிதிரைப் பெருங் கடலமிழ்தத் தனை
ஒரு முதற் கடவுணிற் பரவுதுந் திருவொடு
சுற்றத் தழீஇக் குற்ற நீக்கித்
துணிபந் தொடரா வின்ப மெய் திக்
கூற்றுத்தலை பனிக்கு மாற்றல் சான்று
கழிபெருஞ் சிறப்பின் வழி வழி பெருகி
நகற்றி புலவர் நாப்பண்
வென்றியொடு விளங்கி மிதகம் யாமெனவே.

சூரியன் கீழ்த்திசையில் உதித்தான் !

வேலைமடல் தாழை உள் பொதிந்த வெண்ணோட்டு
மாலைத் துயின்ற மணிவண்டு—காலேக்
கனி நறவம் தாதுணதத் தோன்றிற்றே காமர்
தெளி நிற வெங்குதிரோன் தேர்.

(சிலப்பதிகாரம் புளர் காண்டம்)

நல்வாழ்த்துக்கள்

★

திருமதி

வேலுமணி அம்மாள்

1/8, ராமகிருஷ்ண நிலையம்,
கோயமுத்தூர்.

அலைநீர் ஆடை மலைமுலை ஆகத்து
 ஆரப் பேரியாற்று மாரிக் கூந்தல்
 கண் அகன் பரப்பின் மண்ணை மடந்தை
 புதை இருள் படாஅம் போக நீக்கி
 உதைய மால் வரை உச்சித் தோன்றி
 உலகு விளங்கு அவர் ஒளி மலர் கதிர்பரப்பி.

(இந்திர விழர் ஊர் எடுத்த காதை)

சூரியனைப் போற்றுவோம்

ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும்
 காவிரி நாடன திகிரிபோல் பொற் கோட்டு
 மேகு வலம் திரிதலான்.

(புகார் காண்டம்)

இளங்கதிர் ஞாயிறு எஃகும் தோற்றத்து
 விளங்கு ஒளிமேன் விரிசடை யாட்டி
 பொன்திகழ் நெடுவரை உச்சித் தோன்றி.

(சமபு என்னும் தெய்வத்தை
 ஞாயிறுகு ஒப்பிடும் மணிமேகலை)

ஞாநிசைத் தோன்றி கார் இருள் சீத்துக்
 குடதிசை சென்ற காரிருள் போல.

(பாத்திர மரபு கூறிய காதை)

கண்ணகி சூரியனை வினாவல்

பாய்திரை வேலி படுபொருள் நீ அறிதி
 காய் கதிர்த் செல்வனே! கள்வனோ என் கணவன்?

சூரியன் அசரீரியாகச் சொல்லியது

கள்வனோ அல்லன் கருங் கயல்கண் மாதராய்
 ஒள்ளி உண்ணும் இவ்வூர் என்றது ஒருகுரல்

(சிலப்பதிகாரம்: மதுரைக் காண்டம்)

With the best compliments from :

Telegram: "SIVASAKTHI"

Telephone: 475

SHRI SIVASAKTHI SPINNING MILLS

UDAMALPET. (Coimbatore Dist.)

Office : 42, NEHRU STREET,
UDAMALPET.

With the best compliments of :

THE BELL AMORCES Manufacturing Company

Manufacturers of :

PAPER CAPS (SINGLE SHOTS, ROLL CAPS)
SPARKLERS ELECTRIC CRACKERS,
FANCY FIREWORKS & JOKE ARTICLES:

200/F Tiruchendur Road,
Post Box No. 9,
Palayamkottai, Tirunelveli-2
(S. India)

நவக்கிரஹ ஸ்தோத்ரம்

(வாதி ராஜ யதி செய்தது)

பாஸ்வான் மே பாஸ்யேத் தத்வம்
சந்த்ர ஸ்சாஹ்லாத க்ருத் பவேத்
மங்களோ மங்களம் தத்யாத்
புதஸ் ச புத தாம் திசேத்

1

சூரியன் என் தத்வ ஞானத்தை பிரகாசப் படுத்தட்டும் !
சந்திரன் சந்தோஷம் உண்டு பண்ணட்டும். மங்களகார
ஞான அங்காரகன் மங்களம் கொடுக்கட்டும்.

குருர் மே குருதாம் தத்யாத்
கவிஸ்ச கவிதாம் திசேத்
சனிஸ்ச சம ப்ராபயது கேது :
கேதும் ஜயே S ர் பயேத்

2

பிரஹஸ்பதி பெருமையைக் கொடுக்கட்டும், சுக்ரன்,
கலோகம் முதலியவற்றை கவனம் செய்யும் சக்தியை
கொடுக்கட்டும். சனீச்சரன் சுகத்தை அளிக்கட்டும். கேது
எனக்கு ஜெயக்கொடியை ஏற்றட்டும்

ராஹுர் மேரா ஹயேத் ரோகம்
க்ரஹாஸ் ஸந்து கரக்ரஹா
நவம் நவம் மமைச்வர்யம்
தி சந்த் வேதே நவக்ரஹா :

3

ராகு வானவர் ரோகத்தை நீக்கட்டும். நவக்ரஹங்கள்
எனக்கு ஸ்வாதீனர்களாக இருக்கட்டும். நவக்ரஹங்கள்
எனக்குப் புது புது ஐச்வர்யத்தை கொடுக்கட்டும்.

சனேதினமணை: ஸுகீனோ
 ஸ்வனேக குணஸன் மணை !
 அரிஷ்டம் ஹாமே S பீஷ்டம்
 குருமா குரு : ஸங்கடம் !

4

அநேக நல்லகுணங்களைச் சிறந்த மணிப்பால் கொண்ட
 சூரியபுத்ர சணீச்சர, எனது கஷ்டங்களைப் போக்கி ஆசை
 களை அளிக்கவேண்டும். கஷ்டங்களைச் செய்யாதே.

ஹரே ரனுக்ர ஹார்த்தாய சத்ருனாம் நிக்ரஹாயச
 வாதி ராஜயதி ப்ரோகதம் க்ரஹஸ்தீதாத்திரம் ஸதா
 படேத் ||

Tel: Jewellery

Post Box No. 14

Phone: 222

ஸ்ரீ நடராஜ விலாஸ் ஜுவல்லரி ஹால்,
 தங்கம், வெள்ளி, எவர்சில்வர் & எலக்ட்ரிகல்ஸ்
 26, 27, 28, கடைத் தெரு, சிதம்பரம்.

ராமகுதன் மால்ஷின்,
 127, கடைத் தெரு, சிதம்பரம்.

போன். 441

லாட்ஜிங் ஹவுஸ் காற்றோட்டமுள்ள ரூம்கள் (பாத்ரூம் &
 பிளஷ் அவுட் இணைப்புள்ளவை) நவீன வசதிகள் நிறைந்
 தது காண்டினுடன இணைக்கப்பட்டது. திருமணம், விருந்து
 கள் நடத்த அழகிய மண்டமும், பாத்திர வகைகளும்
 வாடகைக்குக் கிடைக்கும். கோயில் கடைத் தெரு,
 கோர்ட்டுகள் சமீபம்.

உரிமையாளர். செ. ரெத்தினசாமி செட்டியார்.

சனேச்சரகவசம்

ஓம் அஸ்ய ஸ்ரீ சனேச்சரகவச மஹாமந்த்ரஸ்ய காச்ய
பரிஷி: அநுஷ்டுப் சந்த: சனேச்சரோ தேவதா சம்பீஜம்;
நம்சக்தி: மம கிலகம. மமசனேச்சரப்ரஸாத ஸித்யர்த்தே
ஜபே விநியோக

கான்யாஸம். —

சாம்—அங்குஷ்டாப்யாம் நம;

சீம்—தர்ஜநீப்யாம் நம

சூம்—மத்யமாப்யாம் நம

சைம்—அநாமிகாப்யாம் நம.

சௌம்—கநிஷ்டிகாப்யாம் நம;

ச—கரதலகரப்ருஷ்டாப்யாம் நம;

அங்கன்யாஸம் —

சாம்—ஹ்ருதாயாய நம.

சீம்—சிரஸே ஸ்வாஹா

சூம்—சிராயை வஷட்

சைம்—கவசாய ஹும்

சௌம்—தேத்ராயாய வெளஷட்

ச—அஸ்த்ராயபட்

பூப் புவஸ்ஸுவரோமிதி திக்பந்த:

த்யானம்

சதுர்புஜம் ச சிம் தேவர்—சாபதூணீகருபாணகம்
வரதம் பீமதம்ஷ்ட்ரஞ்ச—நீலாங்கம வரபூஷணம்
நீல மால்யாநுலேபஞ்ச—நீலாங்கம் வரபூஷணம்
ஜ்வாலோர்தவ மகுடாபாஸம்—நீலரதனை: அலஸ்க்ருதாம்
மேரூம் ப்ரதக்ஷிணம் க்ருத்வா—ஸ்ர்வலோக பயாவஹம்
க்ருஷ்ணம் பரதரம் தேவம்—தவிபுஜம் க்ருத்ர ஸமஸித்தம்
ஸ்ர்வ பீடாஹரம் ந்ருணம்—த்யாயேத் க்ருஹ கணோத்தமம்



லம்—ப்ருதிவ்யாமநே—கந்தாம் தாரயாத்மி
அம்—ஆகாசாத்மநே—புஷ்பாணி ஸமர்பயாமி
யம்—வாய்வாத்மநே—தூபம் ஆகராயயாமி
ரம்—வன்யாத்மநே—தீபம் தர்சயாமி
வம்—அம்ருதாத்மநே—அம்ருதம் நிவேதயாமி
ஸம்—ஸ்ர்வாத்மநே—ஸ்ர்வ உபசாரன் ஸமர்பயாமி

சணீச்சர: சிரோரகேஷத்—பக்தார்த்தி டாசந:
 கர்ணென க்ருஷ்ணம்பர: பாது—நேத்ரே ஸர்வபயங்கர:
 க்ருஷ்ணங்கோ நாசிகாம் ரகேஷத்—கர்ணம்மே சசிகண்டிஜ:
 புஜெளமே த்விபுஜ: பாது—ஹஸ்தௌ நீலோத் பலப்ரப:
 பாதுமே ஹ்ருதயம் க்ருஷ்ண: குக்ஷிம் சுஷ்கோர: ததா
 கடிம் மேவிகட: பாது—ஊருமே கோரருபவான்
 ஜாநுநீபாதுமே தீர்கக ஐங்கேமே அமங்கலப்ரத:
 குல்பௌ குணாகர: பாது—பாதௌமே பங்குபாதக:
 ஸர்வாணீச மமாங்காநி—பாது பாஸ்கர நந்தந:
 ய இதம் கவசம் நித்யம்—ஸர்வ பீடாஹரம் ந்ருணம்
 படதி ச்ரத்தயாயுகத:—ஸர்வான் காமான் அவாப்நுயாத்

கவச மந்திர அர்த்தம்

அந்தந்த பெயர் வாய்ந்த சணீச்சரன் தலை முதலிய
 ஸர்வ அவயவங்களையும் ரக்ஷிக்கட்டெம். இந்த கவச மந்தி
 ரத்தை நித்யம் படித்தவருக்கு ஸகல இஷ்டமும் பூர்த்தி
 ஆகும்.

கவசபாராயணம் ஆனபின் முன்போல் கரன்யாஸ
 அங்கநயர்ஸாதுகளைச் செய்ய வேண்டும் பூர்ப்புவஸ்ஸு
 வரோமிதி திக்விமோக:

With the best compliments of :

LOTUS MILLS,

SUNDARAPURAM,

COIMBATORE.

சூர்ய மந்திரம்

ஆஸத்யேனேதி ஸூர்ய மந்த்ரஸ்ய :—
ஹிரண்ய ஸ்தூப ரிஷி: த்ருஷ்டுப் சந்த:
ஸவிதா தேவா

மந்திரம்

ஆஸத்யேன ரஜஸா வர்த்தமாணோ
நிவேசயன் அம ருதம் மர்த்யஞ்ச
ஹிரண்யயேன ஸவிதா ரதேனாதேவோ
யாதி பு வனா விபச்யன் || 1

அதி தேவதா மந்திரம் (அதிதேவதை அக்னி)
அக்னிம் தூத மதி ஸூர்யாதி தேவதா
மந்த்ரஸ்ய
மேகாதிரிஷி: காயத்ரீ சந்த: அக்னீர் தேவதா!
அக்னிம் தூதம வருணீமஹே ஹோதாரம்
விச்வவேதஸம்
அஸ்ய யக்னாஸ்ய ஸுக்ரதும் || 2

ப்ரத்யதி தேவதா மந்திரம் (தேவதை ஸ்ரீருத்ரன்)
ஏஷா மீசே பசுபதி: பசுனாம் ச துஷ்பதாமுதச
த்விபதாம் || நிஷ்கரீதோயம் யக்ஞ்யம்
பாகமேது ராய ஸ்போஷா யஜமானஸ்ய
ஸந்து: =

உண்மையான பிரகாசத்தால் எங்குமிருந்து மரணமற்ற
தேவர்களையும், மனிதர்களையும் தான் சாக்ஷி மாத்திரமாக
இருந்து அகரவர்களைக் காமங்களைச் செய்யும் படி செய்து
உலகத்திற்கு புஷ்டியை அளிப்பவரான ஸ்வயம் பிரகாசியான
யகலவன் தங்கமயமான ரதத்தினால் 14 உலகங்களையும் நன்கு
பார்த்துக்கொண்டு ஆகரியத்தில் சஞ்சரிக்கின்றார்.

அசோகா

சுகந்த பாக்குத்தூள்



With the best compliments from :



INDUSTRIES PRIVATE LIMITED

MANUFACTURERS OF

Isolators

&

Disconnecting Switches

11 kv to 200 kv upon 2,000 amps

A 5 & 6, INDUSTRIAL ESTATE,

GUINDY, MADRAS-32

Phone : 8 0 1 5 0 4

Regd. Office:

135, Lattice Bridge Road, Madras-41

**Phone: { 7 6 0 3 6
 { 7 6 0 3 5**

ஓம் :

மகா சங்கராந்தி பூஜை

1. விக்நேச்வர பூஜை

சுக்லாம் பரதரம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம் சதுர்ப்புஜம்
ப்ரசன்ன வதனம் த்யரியேத் ஸர்வ விக்நோப சாந்தயே |
நெற்றிப் பொட்டில் குட்டிக்கொள்ள வேண்டும்.

பிராணாயாமம்

ஓம்பூ' ஓம்புவ' ஓம்ஸுவ : ஓம்மஹ : ஓம்ஜன : ஓம்தப !
ஓஹும் சத்யம் ஓம்தத்ஸ விதுர்வரேண்யம் பர்கோ
தேவஸ்யதிமஹி கியோயோன : ப்ரசோகயர்த ஓம்மாப !
ஜ்யோதீரஸ : அமிர்தம் ப்ரஹ்ம பூர்பவஸ்ஸவரோம்.

சங்கல்பம்

மமோபாத்த ஸமஸ்த ஜூரித க்ஷயத்வார ஸ்ரீ பரமேச்
வர ப்ரீத்யர்த்தம் (என்று சிவ மதத்தினரும்) ஸ்ரீ பசுவத்
ப்ரீத்யர்த்தம் (என வைஷ்ணவரும்) ததேவலக்ஷ்ணம் ஸுஜினம்
ததேவ தாராபலம் சந்த்ரபலம் ததேவ வித்யாபலம் தெய்வ
பலம் ததேவ லக்ஷ்மீபதேதே: அங்கிரியுகம் ஸ்மராமி |

கரிஷ்யமாணஸ்ய கர்மண: அவிக்நேன பரிஸமா
ப்த்யர்த்தம்—ஆதௌ மஹாகணபதி பூஜாம் கரிஷ்யே. அப
உபஸ்ப்ருஸ்ய என்று ஜலத்தை தொடவும்.

மஞ்ஜுள்தாளால் பிம்பம் செய்து அதில் கீழ்க்கண்ட பூஜை
செய்யவும்.

அக்ஷதான் க்ரீஹீத்வா | (மஞ்சள் கலந்த அரிசியைக்
கையில் எடுத்துக்கொண்டு)

கணநாம்த்வா கணபதும்—ஹவா மஹே கவிம்கவீனாம்
—உபமஸ்ர வஸ்தமம் | ஜ்யேஷ்ட்டராஜம் ப்ரஹ்மணாம்
ப்ரஹ்மணஸ்பதே — ஆந:— ஸ்ருண்வன்—ஊதிபி: ஸீத
ஸாதனம் | அஸ்மின் ஹரித்ராபிம்பே ஸுமுகம் மஹா
கணபதும் த்யாயாமி | ஆவாஹயாமி | ஆஸனம் ஸமர்ப்ப
யாமி—பாத்யம் ஸமர்ப்பயாமி | அர்க்யம் ஸமர்ப்பயாமி |

ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி | ஸ்நானம் ஸமர்ப்பயாமி |
 ஸ்நானானந்தம் ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி | வஸ்த்ரார்த்தம்
 அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி | உபவீதார்த்தம் அக்ஷதான்
 ஸமர்ப்பயாமி | ஆபரணார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி |
 கந்தாந (சந்தனம் இடுதல்) தாரயாமி கந்தோபரி
 ஹரித்ராகூர்ணம் (குங்குமம் இடுதல்) ஸமர்ப்பயாமி |
 அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி | புஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி.

பிறகு புஷ்பங்களால் அர்ச்சனை செய்யவேண்டும்

முதலில் வாக்கியங்கள் தோறும், 'ஓம்' என்ற பிரணவத்
 தைத் தொடங்கிப் பூஜிக்க வேண்டும்.

ஓம் ஸுமுகாய	நம: ஓம் கணாத்யக்ஷாய	நம:
ஏகதந்தாய	பாலசந்தராய	,,
கபிலாய	கஜாநநாய	,,
கஜகர்ணகாய	வக்ரதுண்டாய	,,
லம்போதராய	சூர்ப்ப கர்ணாய	,,
விகடாய	ஹேரம்பாய	,,
விக்னராஜாய	ஸ்கந்தபூர்வஜாய	,,
கண்திபாய	மஹாகணபதயே	,,
தூம கேதவே		

நாநாவித திவ்யபரிமள பத்ர புஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி.
 தூபதீபார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி.

நைவேத்யம் :—

ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவ: தத்ஸவிதூர் வரேணியம் பர்கோ
 தேவஸ்ய திமஹி, தியோ யோந: ப்ரசோதயாத்,
 தேவஸவித: ப்ரஸுவ, ஸத்யம் தத்வர்தேந பரிஷிஞ்சயாமி,
 அம்ருதமஸ்து, அம்ருதோப ஸ்தரணமஸி, ஸ்வாஹா,
 ஓம்—ப்ராணாய ஸ்வாஹா, ஓம், அபாநாய ஸ்வாஹா,
 ஓம் வ்யாநாய ஸ்வாஹா, ஓம் உதாநாய ஸ்வாஹா, ஓம்
 ஸமாநாய ஸ்வாஹா, ஓம் ப்ரஹ்மணே ஸ்வாஹா || ப்ரஹ்
 மணீம ஆத்மா அம்ருதத்வாய—மஹா கண்திபதயே நம:

கதலீபலம் நிவேதயாமி, மத்யே மத்யே அமிர்தபாநீயம்
ஸமர்ப்பயாமி ||

தாம்பூலம் : பூகிபல ஸமாயுக்தம் நாகவல்லீதனைர்
யுதம் | கர்பூர குர்ண ஸமயுக்தம் தாம்பூலம் ப்ரதி
க்ருஹ்யதாம் || மஹாகணபதயே நம: தாம்பூலம் ஸமர்ப்ப
யாமி, மஹா கணபதயே நம: நீராஜநம் ஸமர்ப்பயாமி,
மந்தரபுஷ்பம் ஸமர்ப்பயாமி, ஸ்வர்ணபுஷ்பம் ஸமர்ப்பயாமி,
ஸர்வோப சாரான் ஸமர்ப்பயாமி

நீராஜ நாந்தரம் ஆசமநீயம் ஸமர்ப்பயாமி.

பிரார்த்தனை :

வக்ரதுண்ட மஹர்காய ஸூர்யகோடி ஸமப்ரப |
அவிக்க்னம் குருமே தேவ ஸர்வ கார்யேஷு ஸர்வதா || .

ஸ்ரீவிக்கேஸ்வராய நம: அநேககோடி நமஸ்காரம்
ஸமர்ப்பயாமி.

ர ம ணீ ஸ் பே பி கி ர ப்

குழந்தைகளுக்கு உண்டாகும் வாய்வு, வயிற்றுப்
பொருமல், வயிற்றுவலி, அஜீரணம், மாந்தம்,
முதலிய சகல வியாதிகளையும் போக்கி
ஆரோக்கியத்தைக் கொடுக்கும்.



தயாரிப்பாளர்கள் :

தி சௌத் இந்தியா
மான்யுபாக்சரிங் கம்பெனி

மதுரை

சூரிய நாராயண பூஜை

சக்லாம் பரதரம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம் சதுர்ப்புஜம் !
ப்ரசன்ன வதனம் த்யாயேத் ஸர்வ விக்நோப சாந்தயே ||
பிரணயாமம்

ஓம்பூ : ஓம்புவ : ஓம்ஸுவ : ஓம்மஹ : ஓம்ஜன : ஓம்தப :
ஓஹும் சத்யம் ஓம்ததஸ விதுர்வரேணயம் பர்கோ
தேவஸ்யதிமஹி தீயோயோன : ப்ரசோதயாத் ஓம்மாப :
ஜ்யோதீரஸ : அமிர்தம் ப்ரஹ்ம பூர்வபஸ்ஸவரோம்.

சங்கல்பம்

மமோபாத்த ஸமஸ்த துரித க்ஷயாவார பரமேஸ்வர
ப்ரீத்யர்த்தம் ஸ்ரீ பகவத ப்ரீத்யர்த்தம் என்று வைஷ்ண
வரும் சுபே, சோபனே, முகூர்த்தே, ஆத்ய
ப்ரஹ்மண . த்விதீய பாரார்த்தே, ஸ்வேத வராஹ
கல்பே, வைவஸ்த மன்வந்தரே, அஷ்டா விம்ஸதிதமே,
ஃஸ்யுகே, ப்ரதமே பாதே, ஜம்பூத்வீபே, பாரதவர்ஷே,
பரதகண்டே, மேரோ : தக்ஷிணே பார்ஸ்வே, சகாப்தே
அஸ்மிந வர்த்தமாநே வ்யவஹாரிகே ப்ரபவாதி ஷஷ்டி
ஸம்வத்ஸராணாம் மத்யே—ஸம்வத்ரே—தக்ஷிணயனே—
ருத்ன—மாலே + பக்ஷே + வாஸர யுகதாயாம், சுப
நக்ஷத்ர சுபயோக சுபகரண ஏவம்குண விசேஷண விசிஷ்
டாயாம் அஸ்யாம் வர்த்தமானாயாம் + சுபதிதௌ மம ஸஹ
குடும்பஸ்ய.....

தர்மார்த்த காம மோக்ஷ சதுர்வித பல புருஷார்த்த
ஸித்த்யர்த்தம் இஷ்ட காம்யார்த்த ஸித்த்யர்த்தம் கேடம்
ஸ்தைர்ய வீர்ய விஜய ஆயுராரோக்ய ஜஸ்வர்யாபி வ்ருத்
யர்த்தம். ஸர்வாபீஷ்ட ஸித்த்யர்த்தம் ச்சாயாயா ஸம்ஞா
ஸமேத ஸ்ரீ சூரியநாராயண ப்ரஸாத ஸித்த்யர்த்தம் ஸ்ரீ சூரிய
நாராயண ப்ரஸாதாத் மம ஸர்வாபீஷ்ட ஸித்த்யர்த்தம்
உத்தராயண புண்ய காலே ச்சாயா ஸம்ஞா ஸமேத ஸ்ரீ சூரிய
நாராயண பூஜாம் கரிஷ்யே |

விக்கினேஸ்வரரை யதாஸ்தானம் செய்தல்.

கணநாாம் த்வா ... ஸீதாஸாதநம் ... அஸ்மாத் ஹரித்ரா
பிம்பாத் ஆவாஹித மஹாகணபதிம் யதாஸ்தானம் பிரதிஷ்
டாபயாமி || (விக்கினேஸ்வரரை வடக்கு முகமாக நகர்த்தவும்)

கண்டாநாதம்—(மணி அடிக்க வேண்டியது.)

ஆகமார்த்தத்து தேவானாம் கமனார்த்தத்து ரக்ஷஸாம்.
சூர்வே கண்டாரவம் திவ்யம் தேவதாஹ்வான லாஞ்சனம் ||
கலச பூஜை செய்யவும் :—

(பஞ்சபாத்திரத்தில் உத்தரீனியுடன், ஜலம் எடுத்துக்
கொண்டு, பாத்திரத்தின் நான்கு பக்கங்களிலும் சந்தனம்,
சூங்குமம் இட்டு, ஜலத்தில் ஒரு புஷ்பம் போட்டுக்கொண்டு,
வலது கையால் முடிக்கொண்டு கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தைச்
சொல்லவும்.)

கலசஸ்ய முகேவிஷ்ணு: கண்டேருத்ர: ஸமாச்ரித:
முலே தத்ர ஸ்திதோ ப்ரஹ்மா மதயே மாத்ருகண:
ஸிம்ருதா || குக்ஷுளது ஸாகரா ஸர்வே ஸப்தத்விபா
வஸும்தரா ரிக்வேதோத யஜுர்வேத: ஸாமவேதோபி
அதர்வண: || அங்கைஸ்ச ஸஹிதா: ஸர்வே கலசாம்பூ
ஸமாச்ரிதா: ஆயாந்து தேவபூஜார்த்தம் துரிதக்ஷய
காரக: || கங்கே ச யமுனே சைவ கோதாவரி ஸரஸ்வதி
நர்மதே ஸிந்து காவேரி தீர்த்தேஸ்மின் ஸன்னிதம்குரு ||

ஆயாந்து ஸ்ரீ சூரிய நாராயண பூஜார்த்தம் துரிதக்ஷய
காரகா: என்று சொல்லி பிறகு பாத்திரத்தில இருக்கும் புஷ்
பத்தினால் ஜலத்தை எடுத்து பூஜைக்கு வைத்திருக்கும் பத்திர
புஷ்பங்கள், மஞ்சள் கொத்து இருக்கி கொத்து கரும்பு முதலிய
வற்றிற்கு ப்ரோக்ஷணம் செய்துவிட்டு, தங்களுக்கும்
ப்ரோக்ஷணம் செய்து கொள்ளவும்.

தத்ஜவேன பூஜாத் த்ரிவ்யான்யாத் ஆத்மாநஞ்ச
ப்ரோக்ஷய || புஷ்பாக்ஷதாந் க்ரிஹீத்வா -- (புஷ்பமும்
அக்ஷதையும் எடுத்துக்கொள்ளல்.) பிராண ப்ரதிஷ்டாம்
சூரியாத் (பிராணன் வரச் செயல்.)

ப்ராண ப்ரதிஷ்டை

ஓம் அஸ்ய ஸ்ரீப்ராண ப்ரதிஷ்டா மஹாமந்த்ரஸ்ய |
 ப்ரஹ்மவிஷ்ணு மஹேசுவர ரிஷய ரூக்யஜுஸீனா
 மாதர்வாணீ சந்தாம்ஸி | ஸகல ஜகத்ஸ்ருஷ்டி ஸித்தி
 ஸம்ஹாரகாரினீ ப்ராண சக்தி: பராதேவதா || ஆம்
 பீஜம் | ஹ்ரீம் சக்தி: | க்ரோரம் கிலகம் | ப்ராண ப்ர
 திஷ்ட்டாபனே வினியோக: || ஆம் அங்குஷ்ட்டாப்யாம்
 நம: | ஹ்ரீம் தர்ஜனீப்யாம் நம: | க்ரோம் மத்யமாப்யாம்
 நம: | ஆம் அநாமிகாப்யாம் நம: | ஹ்ரீம் கனிஷ்ட்டிகாப
 யாம் நம: | க்ரோம் கரதலகரப்ருஷ்டாப்யாம் நம: || ஆம்
 ஹ்ருதயாய நம: | ஹ்ரீம் சிரேஸ ஸ்வாஹா | க்ரோம்
 ஸிகாயை வஷ்ட் | ஆம் கவசாயஹும் | ஹ்ரீம் நேத்ர த்ர
 யாய வெளஷ்ட் | க்ரோம் அஸ்தராய பட் || பூர்ப்புவஸி
 ஸுவரோமிதி திக்பந்த: ||

த்யானம் || ரக்தாம்போ திஸ்த்தபோதோல்லஸதருண
 ஸரோஜதிருடா கராட்ஜை, பாசம் கோதண்டமிக்ஷுதி
 பவமளி குணம்ப்யங்குஸம் பஞ்சபாணன் | பிப்ராணஸ்துக்
 கபாலம் த்ரிநயன லஸிதா பீனவக்ஷோருஹாட்யா, தேவீ
 பாலார்க்கவர்ப்பவதுசுககரீ ப்ராண ஸக்தி: பரா நம: || ஆம்
 ஹ்ரீ க்ரோம் | க்ரோம் ஹ்ரீம் ஆம் | ய்ரல, வ, ஸ, ஷ, ஸ,
 ஹோம் ஹம் ஸஸ்ஸோஹம் ஸோஹம் ஹம்ஸ: | அஸ்யாம்
 மூர்த்தௌ ப்ராணஸ்திஷ்டந்து | அஸ்யாம் மூர்த்தௌ
 ஜீவஸ்திஷ்டந்து அஸ்யாம் மூர்த்தௌ ஸர்வேந்த்ரியாணீ
 மனஸ் த்வக்சக்ஷு ச்ரோத்ர ஜிஹ்வாக்ராண வாக்பாணீ
 பாதபாபூபஸ்தக்யாணீ ப்ராணபான வ்யானோதான
 ஸாமனாஸ் சாகத்ய ஸுஞ்சிரம் திஷ்டந்து ஸ்வாஹா ||
 (புஷ்பம், அக்ஷதை, தீர்த்தம் கையில் எடுத்து பிம்பத்தி
 லிடவும்) அஸுந்தே புனரஸ்மாஸு சக்ஷு: புன:
 ப்ராணமிஹனோ தேஹபோகம் | ஜ்யோக்பஸ்யமே ஸூர்ய
 முச்சரந்த மநுமதே ம்ருளாயன: ஸ்வஸ்தி || ஆவாஹி
 தோபவ | ஸ்த்தா பிதோபவ | ஸன்னிஹிதோபவ |
 ஸ்னிஹிதோபவ | அவகுண்டிதோபவ | ஸுப்ரீ தேர்பவ
 ஸுரப்ஸன்னோபவ | ஸுமுகோபவ | வரதோபவ | ப்ரஸீத

ப்ரஸீத || ஸ்வாமின் ஸர்வ ஜகன்னாத யர்வத் பூஜாவ
ஸானகம் | தா வ த் வ ம் ப்ரீதிபாவேன பிம்பேஸ்மின்
ஸன்னிதிம் குரு ||

(உடனே ஏதாவது நைவேத்யம் செய்யவேண்டியது)

ப்ராண ப்ரதிஷ்டை முற்றிற்று.

த்யானம்

சூர்யம், சுந்தர லோகநாதம் அமிர்தம் வேதாந்த
சாரம். சிவம்ஞானம் ப்ரம்மமயம் சுரேச மமலம் லோகைக
சித்தம் பரம் | இந்திராதித்ய நராதிபம் சுரகரும் த்ரை
லோக்ய சூடாமணிம் விஷ்ணுப்ரம்ம சிவஸ்வரூப ஹ்ருதயம்
வந்தே ஸதா பாஸ்கரம்.

ஆவாஹனம்

ஆஸத்யேன ரஜஸா வர்த்தமானோ நிவேசயன் அம்ருதம்
மர்த்யஞ்ச, ஹிரண்யயேன் ஸவிதா ரதேநாதே வோயாதி
புவனா விபச்யன். ஆவாஹயர்மி, தேவேசம் ஆதித்யம்
லோக நாயகம் | ஆதாரம் ஸர்வபூதர்னாம் சாயாசம்ஞ்யா
சமன்விதம் | ஓம் அஸ்மின்பிம்பே ஹரித்ராங்குக்ஷே
ச்சாயாஸம்ஜ்ஞா ஸமேத ஸ்ரீஸூர்ய நாராயணம் ஆவாஹ
யாமி.

ஆஸனம்

நானூரத்ன சமாயுக்தம் முக்தாமணி விபூஷிதம். ஆஸ
னம் சூர்யதேவேச ப்ரீத்யர்த்தம் ப்ரதிக்குஹ்யதாம்.
மித்ராயநம: ஆஸனம் சமர்ப்பயாமி.

பாத்யம்

ஸஹஸ்ராம்ஸோ நமஸ்தேஸ்து சண்ட ரஸ்மே திவா
கர | பாத்யம் க்ருஹாண தேவேச பக்த்யா தத்தம் மயா
ப்ரபோ || ரவயேநம: பாதயோ: பாத்யம் ஸமர்ப்பயாமி

அர்க்யம்

ஜ்யோதிருப தமோராதே தேஜோராஸே விபாவ
ஸோ | அர்க்யம் க்ருஹாணபகவன் ப்ரீத்யா தத்தம் ப்ர
பாகர || ஸூர்யாய நம: அர்க்யம் ஸமர்ப்பயாமி.

ஆசமனீயம்

மந்தாகின்யாஸ்து யத்வாரி ஸர்வபாபஹரம் சுபம் |
க்ருஹாணா சமநார்த்தாய கர்பஸாக்ஷின் திவாகர ||
பானவே நம: ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி

மதுபர்க்கம்

சரண்ய கமலர்னந்த ஸப்தலோக நமஸ்க்ருத | மது
பர்க்கம் க்ருஹாணாத்ய வ்யோமசாரின் விபாகர || ககாய
நம மதுபர்க்கம் சமர்ப்பயாமி

பஞ்சாமிருதஸ்னானம்

மத்வாஜ்ய சர்க்கராயுக்தம் பலக்ஷீர ஸமன்விதம் |
பஞ்சாம்ருதம் க்ருஹாணேதம் தேஜோரூப திவாகர ||
பூஷ்ணே நம: பஞ்சாம்ருதஸ்னானம் ஸமர்ப்பயாமி

கந்தோ ஸஸ்னானம் சுத்தோதகஸ்னானம்

ஆடோஹிஷ்டா, மயோபுவ: ஸ்தான ஊர்ஜே ததாதனா
மஹேரணய சக்ஷஸே யோவ சிவதமோரச: தஸ்ய பாஜே
தேன. உசதிரிவ மாதர: தஸ்மா அரங்கமாமவ. யஸக்ஷயாய
ஜின்வதா, ஆபோ ஜனயதாசன. ஸ்னானம் ஸமர்ப்பயாமி.

கங்காநி ஸர்வதீர்த்தேப்ய: ஆஹருதைர் நிர்மலைர்
ஜலை: | ஸ்னானம் குருஷ்வ பகவன் திவாகர நமோஸ்துதே
|| ஹிரண்யகர்ப்பாய நம: சுத்தோதக ஸ்னானம் ஸமர்ப்ப
பயாமி.

வஸ்த்ரயுக்தம்

ஸ்வேதம் வஸ்த்ரத்தயம் தேவ பத்மகர்ப்ப ஸமந்
யுதே | பக்த்யா தத்தம் க்ருஹாணேதம் சண்டரஸ்மே
ப்ரபாகர || மரீசயே நம: வஸ்த்ரயுக்தம் ஸமர்ப்பயாமி.

உபவீதம்

ஸௌவர்ண முபவீதம் ச ராஜதம் சோத்தரீயகம் |
க்ருஹ்ணீஷ்வ தேவ தேவேஸ ஸஹஸ்ராம்ஸோ திவாகர:
ஆதித்யாயநம: யக்ஞோ பவீதம் சமர்ப்பயாமி.

ஆபாணம், ஸிந்தூரம், நேத்ராஞ்ஜனம், கந்தம் குங்குமம்

சந்தனம் குங்குமோபேதம் கஸ்தூர்ய ச ஸமன்
விதம், கந்தம் க்ருஹாண தேவேச் ஸப்தலேர்கைகதிபக.
ஸவித்ரே நம: கந்தான் தாரயாமி, கந்தோபரி ஹரித்ரா
குங்குமம் ஸமர்ப்பயாமி.

அக்ஷதான்

அக்ஷதான் தவளான் திவ்யான சாலியான் தண்டுலான்
ஸுபான், ப்ரதிக்ருஹணீஷ்வ ஹர்யஸ்வ ஸஹஸ்ராம்சோ
நமோஸ்துதே. அர்க்காய நம. அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி.

புஷ்பமாலா

ஜாதீ சம்பக புன்காக கேதகி மல்லிகாதிபி:, அர்ச்சயர்மிச
பூஷம் ஸத்வாம் தப்தசாமீகரப்ரப. பாஸ்கராய நம:
நானாவித பரிமள புஷ்பை: பூஜயாமி.

அதாங்கபூஜா

மித்ராய நம:	நாராயணாய நம:
ரவயே நம:	மாதவாய நம:
ஸூர்யாய நம:	கோவிந்தாய நம:
பானவே நம:	விஷ்ணவே நம:
ககாய நம:	மதுஸூதனாய நம:
பூஷ்ணே நம:	த்ரிவிக்ரமாய நம:
ஹிரண்யகர்ப்பாய நம:	வாமனாய நம:
மரீசயே நம:	ஸ்ரீதராய நம:
ஆதித்யாய நம:	ஹருஷீகேஸாய நம:
ஸவித்ரே நம.	பத்மநாபாய நம:
அர்க்காய நம:	தாமோதராய நம:
பாஸ்கராய நம:	ச்சாயாயை நம:
கேச்வாய நம:	ஸம்ஜஞாயை நம

இவ்வாறே உறுப்புக்களைக் குறியாக வைத்துத் திரு
நாமஞ் சொல்லி பூஜை செய்யவேண்டும்.

ச்சாயா ஸம்ஞா ஸமேத ஸ்ரீசூரியநாராயணஸ்வாமிநே
தம! நானாவித பரிமள புஷ்பாணி சமர்ப்பயாமி (பிறகு
நைவேத்யங்களைக் கொண்டு வந்து சுத்தமான இடத்தில்
வைத்து தூபம், தீபம் செய்யவேண்டியது.

தூபம்

தசாங்கம் குக்குலாபபே! ஸுகந்தம்ச மனோஹரம்!
தாஸ்யாமி பாஸ்வன் மார்த்தாண்ட ஸங்க்ருஹாண கிவா
கர || சாயாஸம்ஞா ஸமேத ஸ்ரீஸூர்ய நாராயணஸ்வா
மினே நம: தூபமாக்கராபயாமி ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி.

தீபம்

ஸாஜ்யம் த்ரிவர்த்தி ஸம்யுக்தம் ஸஹஸ்ரரம்ஸோ
திவாகர | தீபம் பஸ்ய தமோக்ன த்வம் ஜ்யோதிஷாம்
பதயே நம: || சாயா ஸம்ஞா ஸமேத ஸ்ரீஸூர்யநாராயண
ஸ்வாமினே நம: தீபம் ஸமர்ப்பஸாமி, ஆசமனீயம் ஸமர்
பயாமி.

நைவேத்யம்

மதுநாஜ்யேந ஸம்யுக்தம் இக்ஷுதண்டம் குடோ
தனம் | ஹாரித்ரக மார்த்தகம்ச நைவேத்யம் ப்ரதிக்
ருஹ்யதாம் || ச்சாயா ஸம்ஞா ஸமேத ஸ்ரீஸூர்ய நாரா
யண ஸ்வாமினே நம: குடோதனம், இக்ஷுதண்டம்
ஆர்த்தகம், ஹரித்ரகம், நாளிகேரகண்டத்வயம், கதளி
பலம் ஸர்வம் அம்ருதம் மஹா நைவேத்யம் நிவேதயாமி.

தாம்பூலம்

பூகீபல ஸமர்யுக்தம் நாகவல்லி தனீர்யுதம் | கற்பூர
ஞர்ண ஸம்யுக்தம் தாம்பூலம் ப்ரதிக்ருஹ்யதாம் || ச்சாயா
ஸம்ஞா ஸமேத ஸ்ரீஸூர்ய நாராயண ஸ்வாமினே நம:
கற்பூர தாம்பூலம் ஸமர்ப்பயாமி

கற்பூரம்

நமஸ்தே வ்யோமநாதாய விந்த்யவீதி ப்லவங்கம் |
நீராஜனம் க்ருஹாணேதம் கற்பூரணே ஸமன்விதம் ||

ச்சாயா ஸம்ஞா ஸமேத ஸ்ரீஸுரீயநாராயண ஸ்வாமினே நம: கரீபூரநீராஜனம் ஸநர்சயாமி. ஆசமனீயம் சமர்ப்பயாமி.

புஷ்பாஞ்சலி

யோபாம் புஷ்பம்வேத புஷ்பவான் ப்ரஜாவான் பஸுமான் பவதி, சந்த்ரமாவா அபாம் புஷ்பம் புஷ்பவான் ப்ரஜாவான் பஸுமான் பவதி. ச்சாயாஸம்ஜ்ஞா ஸமேத ஸ்ரீஸுரீய நாராயண ஸ்வாமினே நம: மந்த்ர புஷ்பம் ஸமர்ப்பயாமி, ஸவரீண புஷ்பம் ஸமர்ப்பயாமி.

ப்ரதக்ஷிண நமஸ்காரம்

யானி கானி ச பாபானி ஜன்மாந்தர க்ருதானி ச, தானி தானி வினச்யந்தி ப்ரதக்ஷிண பதே பதே, ப்ரக்ருஷ்ட பாப நாஸாய ப்ரக்ருஷ்ட பல ஸித்தயே. ப்ரதக்ஷிணம் கரோமி த்வாம் ஜ்யோதிருப திவாகர :



of tested and certified quality

**In extensive use in all major constructions of
Public and Private sectors**

MADRAS CEMENTS LIMITED

Regd. Office :

" RAMAMANDIRAM " Rajapalayam

Factory :

Ramasamy Raja Nagar, TULUKKAPATTI, Ramnad Dt,

**Obtain all your requirements from our approved
dealers at all important towns.**

நக்சுத்ரக்ரஹதாராணம் அதிபோ விஸ்வபாவன:, தேஜஸாமபி தேஜஸ்வீ த்வாதஸாத்மன் நமோஸ்துதே. நம: பூர்வாய கிரேய பஸ்சிமே கிரேய நம: ஜ்யோதிர்க்ஷணம் பதயே க்ஷிணபதயே நம:, ஐயாய ஐயபத்ராய ஹாய ஸ்வாய நமோ நம:, நமோ நமஸ் ஸஹஸ்ராம்ஸோ ஆதித்யாய நமோ நம: நம: உக்ராய வீராய ஸாரங்காய நமோ நம:, நம: பத்ம ப்ரபோதாய மார்த்தாண்டாய நமோ நம: ப்ரஹ்மே ஸாநாச்யுதேஸ்ய ஸூர்யாயாதித்யவர்சஸே, பாஸ்வதே ஸர்வபக்ஷாய ரௌத்ராய வபுஷே நம:, தமோக்ஷாய ஹிமஞ்சய ஸத்ருக்ஷாயாமிதாத்மனே, க்ருதக்ஷணஞான தேவாய ஜ்யோதிநாம் பதயே நம:

(என்று நமஸ்காரம் செய்து அடியிற்கண்ட ஸ்லோகங்களைச் சூரிய பகவானை ப்ரார்த்திக்கவும்.

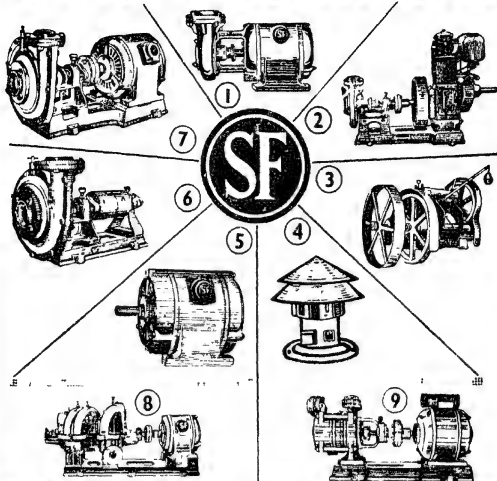
த்ருத பத்ம த்வயம் பாணௌ தேஜோ மண்டல மத்யகய | ஸர்வாத்வயாதி ஸமநம் ச்சாயாஸ்ஸிஷ்டதனம் பஜே || பாணோ பாஸ்கர மார்த்தாண்ட சண்டரஸிமே திவாகர | ஆயுராரோக்ய மைஸ்வர்யம் ஸ்ரியம் புத்ராம்ச தேஹி மே ||

ச்சாயா ஸம்ஞாஸமேத ஸ்ரீஸூர்யநாராயண ஸ்வாமினே நம: சத்ரம் ஸமர்பயாமி சாமரம் ஸமர்பயாமி | வ்யஜனம் ஸர்பயாமி | ந்ருத்தம் தர்சயாமி | வாத்யம் கோஷயாமி | ஸமஸ்த ராஜோபசாரான் ஸமர்பயாமி

அஸ்மாத் ஹரித்ரா வருக்ஷாத் ச்சாயா ஸம்ஞாஸமேதம் ஸ்ரீஸூர்யநாராயணம் யதாஸ்தானம் ப்ரதிஷ்டாபயாமி.

காயோநவாசா மனஸேந்த்ரியைர்வா புத்யாத்மனாவா ப்ரருக்தேஸ் ஸ்வபாவாத | கரோமியத்யத் ஸகலம் பரஸ்மை நாராயணயேதி ஸமர்பயாமி || அநயா பூஜயா ச்சாயா ஸம்ஞாஸமேத ஸ்ரீஸூர்யநாராயண: ப்ரியதாம் || ஒம் தத்ஸத் ப்ரஹ்மார்ப்பணமஸ்து ||

REPUTED FOR RELIABLE SERVICE



- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. மாளே பிளாக்செட் | 2. கபளிங் கம்பு |
| 3. கரும்பு ஆலை | 4. மின்சார சங்கு |
| 5. மின்சார மோட்டார் | 6. பெல்ட் பம்பு |
| 7. மோட்டாருடன் பம்பு | 8. மல்டி ஸ்டேஜ் பம்பு |
| 9. டொமஸ்டிக் பம்பு | |

தயாரிப்பாளர் :

போன் : 22935

தந்தி : "பவுண்டரி"

சு ப் பை யா ப வு ண் ட ரி

அவனாசி ரோடு, கோயமுத்தூர்-18

கிளைகள் :

அருணாசல ஆசாரி வீதி, சேலம்-1

திண்டிவனம் ரோடு, திருவண்ணாமலை

The Indian Bank Limited

*Regd Office : Indian Chamber Buildings,
MADRAS-1*

“ RETIREMENT PLAN ACCOUNT ”

A Unique Scheme offered by the INDIAN BANK LIMITED, helps you to save every month when you earn and draw a much larger sum over many a month. It helps you plan your Retirement and lead a life of dignity. It is specially designed to save without strain and build up a handsome pension.

Not only Retirement, you can save and plan for the education of your children.

Deposit any sum, small or big, as low as Rs. 10/- or multiples of Rs. 10/-

Type of Plan	Deposits.		Repayments.	
	No. of Months of Deposits	Amt. of Deposit Per Month	No. of Months Repayment	Amt. of Repayment Per Month
A	60	Rs. 100/-	60	Rs. 137/-
B	84	Rs. 100/-	84	Rs. 155/-
C	120	Rs. 100/-	120	Rs. 186/-

Please contact any one of our 216 Branches in India for full details.

G. Lakshminarayana
Chairman.

1. ஸூர்ய—அஷ்டோத்ர சத நாமாவளி

ஒவ்வொரு நாமாவுக்கும் முதலில் 'ஓம்' என்றும்
முடிவில் 'நம : ' என்றும் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

அருணாய
சரண்யாய
கருணாரஸஸிந்தவே
அஸமாநபலாய
ஆர்த்தரக்ஷகாய
ஆதித்யாய
ஆதிபூதாய
அகிலாக்ஷமவேதிநே
அச்யுதாய

வீராய
நிர்ஜராய
ஜயாய
ஊருத்வயவிநிர்முக்த
நிஜ ஸாரதயே
ரிஷிவந்த்யாய
ருக்ஹந்த்ரே
ரிக்ஷசக்ரசராய
ரிஜுஸ்வபாவவித்தாய 40

அகிலக்ஞாய
அநந்தாய
இநாய
விச்வரூபாய
இஜ்யாய
இந்த்ராய
பாநவே
இந்திராமந்திராப்தாய
வந்தநீயாய
ஈசாய
ஸுப்ரஸந்தாய

10

நித்யஸ்துத்த்யாய
ருகாரமாத்ருகாவர்ணரூபாய
உஜ்வலதேஜஸே
ரிக்ஷாதிநாதமித்ராய
புஷ்கராக்ஷாய
லாப்ததந்தாய
சாந்தாய
காந்திதாய
கநாய
கந்தகந்தகபுஷ்ணாய 50

20

ஸுசீலாய
ஸுவர்ச்சஸே
வஸுப்ரதாய
வஸவே
வாஸுதேவாய
உஜ்வலாய
உக்ரரூபாய
ஊர்த்வகாய
விவஸ்வதே
உத்யத்திரணஜாலாய

30

கத்யோதாய
லாநிதாகிலதைத்த்யாய
ஸத்யாநந்தஸ்வரூபிணே
அபவர்க்கப்ரதாய
ஆர்த்தசரண்யாய
ஏகாகிநே
பகவதே
ஸ்ருஷ்டிஸ்த்தித்த்யந்த
காரிணே
குணாத்மநே
க்ருணப்ருதே 60

ஹ்ருஷீகேசாய
ஊர்ஜஸ்வலாய

ப்ருஹதே
ப்ரஹ்மணே

ஜீவ்வியதாய
சர்வபாய
ஹரிதச்வாய
சௌரயே
தக்ஷிணம்ப்ரகாசாய
பகுவச்யாய
ஓஸ்கராய
ஜிபிநே

70

ஜகதாநந்தஹேதவே
ஜநமங்குத்யுஜா
வயாநிவர்ஜிதாய
ஒளந்தத்யபதஸஞ்சார
ரதஸ்த்தாய

அஸுராரயே
கமதீபகராய
அபஜயஸ்ஸபாய
அபதர்பணி: ப்ரகாசாய
அநித்யாய
ஆதமஞபிணே
அபயதாய

80

அமோசாய
பாஸ்மை ஜிபிபாநிநே
அஹஸ்கராய
ரபயே

ஹரயே
பரமாத்மநே
தருணாய
வரேணயாய
க்ரஹாணம்பதயே
பாஸ்கராய

90

ஆதிமத்யாந்தரஹிதாய
ஸௌக்யப்ரதாய
ஸகலஜகதாம் பதயே
ஸூர்யாய
கவயே
நாராயணாய
பரேசாய
கேஜோருபாய
மூர்த்திரண்டகர்ப்பாய
ஹரிமஸம்பத்கராய

100

ஜம்இஷ்டார்த்ததாய
அம்ஸுப்ரஸன்னாய
மூர்த்தே
சுரேயஸே
ஸௌக்யதாயிநே
நிபக்ஷுர்த்தயே
அநிலாகமவேத்யாய
விபவாநததாய.

108

புருஷாஷ்டோதாம் சமபூர்ணம்

With the best compliments :

டி. எஸ். ஆர். & கோ.

மதராஸ்

&

கும்பகோணம்

‘கோகுல்’ கீதாப், பவுடர் தயாரிப்பாளர்கள்

2. சந்த்ர—அஷ்டோத்ர சத நாமாவளி

ஒவ்வொரு நாமாவுக்கும் முதலில் 'ஓம்' என்றும்
முதலில் 'நம : ' என்றும் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

ஸ்ரீமதே	அமர்த்யாய	
சசுதராய	நித்யாநுஷ்டாநதாயகாய	
சந்த்ராய	க்ஷபாகராய	
தாராதீசாய	க்ஷணபாபாய	
நிசாகராய	க்ஷயவ்ருத்தி ஸமந்விதாய	
ஸுதாநிதயே	ஜைவரத்ருகாய	
ஸதாராத்யாய	சுசயே	
ஸத்பதயே	சுப்ராய	40
ஸாதுபூஜிதாயே		
ஜிதேந்ஞரியாய	10 ஜயிநே	
	ஜய பலப்ரதாய	
ஜயோத்யோகாய	ஸுபிதாமயாய	
ஜயோதிச்சக்ர	ஸுரஸ்வாமிநே	
ப்ரவர்த்தகாய	பக்தாநாமிஷ்டதாயகாய	
விகர்த்தநாநுஜாய	புக்திதாய	
வீராய	முக்திதாய	
விச்வேசாய	பத்ராய	
விதுஷாம்பதயே	பகததாரித்ர்ய பஞ்ஜநாய	
தோஷாகராய	ஷாமகாநப்ரியாய	50
துஷ்டதாராய		
புஷ்டிமதே	ஸர்வாக்ஷகாய	
சிஷ்டபாலகாய	20 ஸாந்ரோத்வாய	
	பயாந்தக்ருதே	
அஷ்டமூர்த்தி ப்ரியாய	பக்திஹமயாய	
அநந்தாய	பவபந்த விமோசகாய	
கஷ்டதாரு தடாரகாய	ஜகத்ப்ரகாச கிரணாய	
ஸ்வடரகாசாய	ஜகதாநந்தகாரணாய	
ப்ரகாசாத்மநே	நிஸ்ஸபத்நாய	
த்யுசராய	நிராஹாராய	
தேவபோஜநாய	நிர்விகாராய	60
கலாதராய		
காலஹேதவே	30 நிராமயாய	
காமகருதே	பூச்சாயாச்சாதிதாய	
	பவ்யாய	
காமதாயகாய	புவநபரதிபாலகாய	
ம்ருத்யுஸம்ஹாரகாய	ஸகலார்த்திஹராய	

ஸௌம்ய ஜநகாய
ஸாதுவந்திதாய
ஸர்வாகமஜ்ஞாய
ஸர்வஜ்ஞாய
ஸநகாதி முநிஸ்துதாய 70

ஸிதச்சத்ர த்வஜோபேதாய
ஸிதாங்காய
ஸிதபூஷ்ணாய
ச்வேத மால்யாம்பரதராய
ச்வேதகந்தாநுலேபநாய
தசாச்வரத ஸம்ருடாய
தண்டபாணயே
தநுர்த்தராய
குந்தபுஷ்போஜ்வலாகாராய
நயநாப்ஜஸமுத்பவாய 80

ஆதரேயாகோத்ரஜாய
அத்யந்தவிநயாய
ப்ரியதாயகாய
கருணாஸ ஸம்பூர்ணாய
கர்கடப்ரபவே
அவ்யயாய
சதுரச்ராஸ நாருடாய

சதுராய
திவ்யவாஹுயை
விவஸ்வந்மண்ட
லாஜ்ஞேய வாஸாய 90

வஸுஸம்ருத்திதாய
மஹேச்வரப்ரியாய
தாநதாய
மேருகோத்ரப்ரதக்ஷிணய
க்ரஹமஷ்டலமத்யஸ்தாய
கரஸிதார்க்காய
க்ரஹாதிபாய
த்விஜராஜாய
த்யு திலகாய
த்விபுஜாய 100

த்விஜபூஜிதாய
ஒளதும்பர நகாவாஸாய
உதாராய
ரோஹிணீபதயே
நித்யோதயாய
முநிஸ்துத்யாய
நித்யாநதத பலப்ரதாய
ஸகலாஹ்லாதந கராய
பலாசேத்மப்ரியாய 109

சந்திராஷ்டோதயை உம்பூணம்



ஐம்மி வெங்கடரமணயயா &
ஸன்ஸ
சென்னை மற்றும் கிளைகள்

3. அங்காரக—அஷ்டோத்ர சத நாமாவளி

ஒவ்வொரு நாமாவுக்கும் முதலில் 'ஓம்' என்றும்
முடிவில் 'நம: ' என்றும் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

மஹீஸுதாய	விசக்ஷணைய	
மஹாபாகாய	அக்ஷீணபலதாய	
மங்களாய	சதுர்வர்க பலப்ரதாய	
மங்களப்ரதாய	வீதராகாய	
மஹாவீராய	வீதபயாய	
மஹாகூராய	விஜ்வராய	
மஹரீபலபராசரமாய	விசவகாரணைய	
மஹாரௌத்ராய	நக்ஷத்ரராஜி ஸஞ்சாராய	40
மஹாபத்ராய		
மாநதீயாய	10 நானாபயநிக்ருந்தநாய	
	வந்தாருஜந மந்தாராய	
தயாகராய	வக்ராகுஞ்சிதமூர்த தஜாய	
மாநதாய	கமநீயாய	
அபர்வணைய	தயாஸாராய	
க்ருராய	கந்தகநகபூஷணைய	
தாபத்ரய விவர்ஜிதாய	பயக்நாய	
ஸுப்ரதீபாய	பவ்ய பலதாய	
ஸுதாம்ராக்ஷாய	பக்தாபயவரபதாய	
ஸுப்ரஹ்மண்யாய	சத்ருஹந்த்ரே	50
ஸுகப்ரதாய		
வக்ரஸ்தம்பா திகமநாய	20 சமோபேதாய	
	சரணாகத போஷணைய	
வரேண்யாய	ஸாஹஸிநே	
வரதாய	ஸத்ருணாத்யக்ஷாய	
ஸுகிநே	ஸாதவே	
விரபத்ராய	ஸமரதுஜாயாய	
விருபாக்ஷாய	துஷ்டதூராய	
விதூரஸ்தாய	சிஷ்டபூஜ்யாய	
விபாவஸவே	ஸர்வகஷ்ட நிவாரகாய	
நக்ஷத்ரசக்தி ஸஞ்சாரிணே	துச்சேஷ்டாலாரகாய	60
க்ஷத்ரபாய		
க்ஷாத்ரவர்ஜிதாய	30 துக்கபஞ்ஜநாய	
	துர்த்தராய	
க்ஷயவ்ருத்தி விநிர்முக்தாய	ஹரயே	
க்ஷமாயுக்தாய	துஸ்ஸவப்நஹந்த்ரே	

தூர்தர்ஷாய
துஷ்டகர்வ விமோசநா
பரத்வாஜ ஃ லோத்புக்
பூஸுதாய
பவ்யபூஷணைய
ரக்தாம்பராய

70

குணவிபூஷணைய
அஸ்ருஜே
அங்காரகாய

90

அவந்தீதேசாதீசாய
ஜநா தநாய
ஸூர்யயாமய

பீதேசஸ்ததாய

ரகதவடிஷே
பகதபாலநகதடாய
சதுர்பூஷாய கதா தாரிணே
மேஷவாஹராய
மிதாசநாய
சக்திகுலஹராய
சக்தாய
சஸ்திர விதய விசாரதாய
தார்க்கிகாய

80

பூநே
யாமயஹரிந்முசாய
த்ரிகோணமஃ டலதாய
த்ரிதசாதி ஸநநுதாய
சுசுயே
சுகிகராய
சூராய

100

தாமஸாதிராய
தபஸ்விநே
தாம்ரலோசநாய
தப்தகாஞ்சநஸங் ராசாய
ரக்த கிருசல்ஸநந்பாய
கோத்ராதிதேவாய
கோமத்யசராய

சுகிவச்யாய
சுபாவஹராய
மேஷவ்ருச்சக ராசீசாய
மேதாவிநே
மிதபாஷணைய
ஸுகபரதாய
ஸுருபாக்ஷாய
ஸுவாபீஷ்ட பலபரதாய

108

அங்காரக அஷ்டேந்தம் சம்பூர்ணம்.



எக்ஸ்பெல்லரில்
தயாரித்து
வடிகட்டிய



ருசி மிகுந்த தினபண்டங்கள் செய்ய ஏற்றது.

தயாரிப்பவர்கள்:

V.V. தனுஷ்கோடி நாடார் & சன்ஸ்
தூததுக்குடி-1

4. புத—ஆஷ்டோத்ர சது நாமாவளி

ஒவ்வொரு நாமாவுக்கும் முதலில் 'வா' என்றும்
முடிவில் 'நம' என்றும் சொல்லுகின்றோமெனவும்

புதாய	பஹுமாத்ஸதஞ்ஞாய	
புதார்க்கிதாய	பஸ்தே	
ஸௌம்யாய	பததஷ்டோதசமாய	
ஸௌம்யத்ததாட	வசுராமஸ்தமகாய	
சுபப்ரதாய	வசுமவிய	
த்ருடவ்யதாய	சௌமயபாய	
த்ருடபலாய	பாஸ்தமநாய	
ச்ருதிஜாடபோதாய	வந்தாய	40
ஸத்யமஸாய		
ஸத்யவசஸே	10 வரேயாய	
ச்ரேயஸாம்பதியே	வாகவச்சுபு	
அவ்யயாய	ஸதமதே	
ஸோமஜாய	ஸதமஸ்தமாய	
ஸுகதாய	ஸதயசுதமே	
ஸ்ரீமதே	ஸதாதராய	
ஸோமவமசத்ரதாய	ஸர்வரோகப்ரசமநாய	
வேதவிதே	ஸாபயதய நிவாரசாய	
வேத தத்வஜ்ஞாய	வாணிஜயந்த்ராய	
வேதாந்தஜ்ஞாந பாஸ்கராய	வசயாய	50
விதயாவிச்சுஷ்ணாய	20 வாதாங்காய	
விதுஷே	வாசரோசஸ்ருதே	
விதவத்ப்ரீதிகராய	ஸத்தூலாய	
ருஜவே	ஸ்தைத்ய குணத்தக்ஷராய	
விச்வாநுகூல ஸஞ்சாராய	ஸ்தூலஸுக்ஷ்மாதி	காரணாய
விசேஷ ஸ்நாயநவிதாய		
விவிதாகமஸாரஜ்ஞாய	அபரணாய	
வீர்யவதே	பரகாசாத்மநே	
விகதஜ்வராய	கதாய	
த்ரிவர்க்க பலதாய	கந்தபூஷ்ணாய	
அநந்தாய	விதிஸ்துத்யாய	60
	30 விசாலாக்ஷாய	
த்ரிதசாதிப பூஜிதாய	வித்வஜ்ஜந மநோஹராய	
புக்ஷிமதே	சாருசீலாய	

ஸிவப்ரகாசாய	விச்வபாவநாய	
சபலாய	சாம்பேய புஷ்பஸங்காசாய	
ஜிதேந்த்ரியாய	சாரணய	
உதங்முகாய	சாருபூஷணய	
மகாசக்தாய	வீதராகாய	90
மகதாதிபதயே		
ஹரயே	70 வீதபயாய	
ஸௌம்யவத்ஸர	விசுத்தகநகப்ரபாய	
ஸஞ்ஜாதாய	பந்துப்ரியாய	
ஸோமப்ரியகராய	பந்துயுக்தாய	
மஹதே	பாணமண்டலஸம்ச்ரிதாய	
ஸிம்ஹாதிருடாய	அர்கேசாந நிவாஸஸ்த்தாய	
ஸர்வஜ்ஞாய	தர்க்கசாஸ்த்ர விசாரதாய	
சிகிவர்ணய	ப்ரசாந்தாய	
சிவங்கராய	ப்ரீதிஸம்யுக்தாய	
பீதாம்பராய	ப்ரியக்ருதே	100
பீதவபுஷே	ப்ரியபூஷணய	
பீதச் சத்ரவஜாங்கிதாய	80 மேதாவிநே	
கட்கசர்மதராய	மாதவாஸக்தாய	
கார்யகர்த்ரே	மிதுநாதிபதயே	
கலுஷஹாரகராய	ஸுதியே	
ஆதரேய கோத்ரஜாய	கந்யாராசிப்ரியாய	
அத்யந்த விநயாய	காமப்ரதாய	
	கநபலாச்ரயாய.	108

புதாஷ்டோத்ரம் சம்பூர்ணம்

PHOTO GALLERY

21, SAMBIER STREET,

MADRAS-1

PROP: A. N. SOUNDARARAJAN

5. குரு—அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

ஒவ்வொரு நாமாவுக்கும் முதலில் 'ஓம்' என்றும்
முடிவில் 'நம.' என்றும் சேர்த்துக்கொள்ளவும்

குரவே	ஸுராசார்யாய	
குணாகராய	ஸுராராத்யாய	
கோபத்ரே	ஸுரகார்யக்ருதோத்மமாய	
கோசராய	கிர்வாண போஷகாய	
கோபதிபரியாய	தந்யாய	
குணினே	கிஷ்பதயே	
குணவதாம் ச்ரேஷ்டாய	கிரிசாய	
குருணம் குரவே	அநகாய	40
அவ்யயாய		
ஜேத்ரே	10 திவராய	
	திஷ்ணாய	
ஜயந்தாய	திவ்ய பூஷ்ணாய	
ஜயதாய	தேவபூஜிதாய	
ஜீவாய	தநுர்த்தராய	
அநந்தாய	தைத்ய ஹந்த்ரே	
ஜயாவஹாய	தயாஸாராய	
ஆங்கிரஸாய	தயாகராய	
அத்வராஸகதாய	தாரித்யநாசநாய	
வீவித்தாய	தந்யாய	50
அத்வரக்ருத்பராய		
வாசஸ்பதயே	20 தக்ஷிணயநஸம்பவாய	
	தநுர்மீநாதிபாய	
வசினே	தேவாய	
வச்யாய	தநுர்பாணதராய	
வரிஷ்டாய	ஹரயே	
வாக்விசக்ஷ்ணாய	அங்கிரோவர்ஷஞ்ஜாதாய	
சித்தசுத்திகராய	அங்கிர; குலஸம்பவாய	
ஸ்ரீமதே	ஸிந்து தேசாதிபாய	
சைத்ராய	தீமதே	
சித்ர சிகண்டிஜாய	ஸ்வரணகாயாய	60
ப்ருஹத்ரதாய		
ப்ருஹத்பாநவே	30 சதுர்புஜாய	
	ஹேமாங்கதாய	
ப்ருஹஸ்பதயே	ஹேமவபுஷே	
அபீஷ்டதாய	. ஹேமபூஷண பூஷிதாய	

புஷ்யநாதாய

புஷ்யராக

மணிமண்டநமண்டிதாய

காசபுஷ்டஸமாநாடாய

இந்திராத்யைரஸங்கடாய

அஸ்மாநபலாய

ஸத்வகுணஸம்

பத்வீபாவஸவே 70

பூஸுராபீஷ்டதாய

பூநியசஞ்ஜே

புண்யஸ்வரூபதநாய

தர்மரூபாய

தநாதயக்ஷராய

தந்தாய

தர்மபாலாய

ஸர்வவேதாராதத

தந்தவிஞ்ஞாய

ஸர்வாபதவிநிவாரணாய

ஸர்வாபபரசமநாய 80

ஸ்வமதாநுகதாமராய

நிக்வேதபாரசாய

நிக்ஷராசுமாராகப்ராசாரவதே

ஸதாநந்தாய

ஸத்யஸந்தாய

ஸத்யஸங்கல்பமாநஸாய

ஸர்வாகமஜ்ஞாய

ஸர்வஜ்ஞாய

ஸர்வவேதாநந்தவிஜேத

ப்ரஹ்மபுதராய

90

ப்ரஹ்மஜேஸைசாய

ப்ரஹ்மவித்யாவிசாரதாய

ஸமாநாதிகநிபுஷ்டராய

ஸர்வவேதாபவமஸ்தாய

ஸஸுராஸுபததயவநந்திதாய

ஸத்யபாஷ்ஞாய

ப்ரஹ்மஸ்துதாய

ஸுராசாரயாய

தயாவதே

கபலக்ஷ்ணாய

100

கோகந்தரயகுரவே

ஜீமீதே

ஸாவகாய

ஸாவதோவிஷ்வே

ஸாவேசராய

ஸர்வதாநுஷ்டாய

ஸாவதாய

ஸர்வபூஜிதாய

108

குரு ஜஷ்டோத்ரம் சம்பூர்ணம்

6. சுக்ர—ஜஷ்டோத்ர சத நாடாவளி

ஒவ்வொரு நாமாவுக்கும் முதலில் 'ஓம்' என்றும்

முடிவில் 'நம' என்றும் சேர்த்துக் கொள்ளப்படும்.

சுக்ராய

சுசயே

சுபகுணாய

சுபதாய

சுபலக்ஷ்ணாய

சோபநாக்ஷாய

சுப்ரவாஹாய

சுத்தஸ்படிகபாஸ்வராய

தினோத்திரைராய

வைத்யகுரவே

10

தேவாபிவந்திதாய

காவ்யாஸக்தாய

காமபரீலாய

கவயே

கல்யாணதாயகாய

பத்ரமூர்த்தியே

பத்ரஞ்ஞய

பார்க்கலாய

பக்தபாலாய

போகதாய

20

புவநாத்மகாய

புகத்முத்தி பவந்தாய

சாருசீலாய

சாருருபாய

சாருசந்திர நிபாநநாய

நிதேய

நிகிலசாஸ்திரஞ்ஞாய

நீதிவித்யா துரநதராய

ஸர்வலக்ஷணஸம் பந்தாய
ஸர்வாவடணவாஜிதாய

ஸமாநாதிரிந்முத்தாய

ஸகலாகம்பாரசாய

ப்ராகவே

போககராய

பூமிஸுரபாலந தத்பராய

மநஸ்விநே

மாநதாய

மாந்யாய

மாயாதிதாய

மஹாயசஸே

40

பலிப்ரஸந்தாய

அபயதாய

பலிநே

ஸத்யபராக்ரமாய

பவபாச பரித்யாகாய

பலிபந்தவிமோசகாய

கநாசாயாய

கநாத்யக்ஷாய

கம்புகரீவாய

கலாதராய

80 •

காருண்யரஸஸம்பூர்ணாய

கல்யாணகுணவந்ததநாய

சுவேதாமபராய

சவேதவபுஷே

சதுர ஸஸம்நவீதாய

சுக்ஷ்ம ஸத்ராய

அபிநயாய

அக்ஷய ஸாரஸுராய

நக்ஷத்ரக்ஷணஸஞ்சராய

நயதாய

60

நிதமபகாய

வம்ஸதராய

ஹருஷிகேசாய

கலேசந சகராய

கவயே

சிரநிதாராத் தத்பராய

சாந்தமத்யே

சித்தஸமாதிசருதே

ஆதிவ்யாதிஹராய

பூரிவகரமாய

70

புண்யதாயகாய

புராணபூருஷாய

பூஜ்யாய

புருஹுதாதி ஸந்தூதாய

அஜேயாய

விஜிதாராதேய

விவிதாபரணோஜ்வலாய

ஹருஷிகேச பரத்காசாய

மந்தஹஸாய

மதுமாதேய

80

முசநாபலஸமாநரபாய

முகத்தாய

முநிஸநதுதாய

ரத்நஸிமஹாஸநாருடாய

ரதஸ்ததாய

ரஜதப்பராய

ஸூர்யப்ராக்கேதசஸஞ்	சாராய	குணவிபூஷணய	
ஸூரசத்ருஸுஹ்ருதே		ஜ்யேஷ்டாநக்ஷத்ர	
கவயே		ஸம்பூதாய	100
துலாவ்ருஷபராசீசாய	90	ஜ்யேஷ்டாய	
துர்த்தராய		ச்ரேஷ்டாய	
தர்மபாலசாய		சுகிஸ்மிதாய	
பாக்யதாய		அபவர்க்ப்ரதாய	
பவ்யசாரித்ராய		அநந்தாய	
பவபாசவிமேர்சகாய		ஸந்தாந பலதாயகாய	
கௌடதேசேச்வராய		ஸர்வைச்வர்யப்ரதாய	
கோப்த்ரே		ஸர்வ கீர்வாணகண	
குணிநே		ஸந்நுதாய	108

சூர் அஷ்டோத்ரம் சம்பூர்ணம்

நித்ய பூஜைக்கு பரிசுத்தமான

கோபால் கற்பூரம்



GOPAL CAMPHOR WORKS

24/90, Telugu Brahmin Street,
COIMBATORE-1

7. சனி—அஷ்டோத்ர சத நாமாவளி

ஒவ்வொரு நாமாவுக்கும் முதலில் 'ஓம்' என்றும்
முடிவில் 'நம: ' என்றும் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

சுநைச்சராய
சாநதாய
ஸர்வாபிஷ்டப்ரதாயினே
சரணயாய
வரேணயாய
ஸர்வேசாய
ஸௌம்யாய
ஸுரவந்த்யாய
ஸுரலோகவிஹாரினே
ஸுகாஸநோபவிஷ்டாய 10

ஸுந்தராய
கநாய
கநரூபாய
கநாபரணதாரினே
கநஸாரவிலேபாய
கத்யோதாய
மநதாய
மந்தசேஷ்டாய
மஹநீயகுணத்மநே
மந்தியபாவநபாதாய 20

மஹேசாய
சாயாபுத்ராய
சர்வாய
சததூணீரதாரினே
சரஸத்திரஸ்வபாவாய
அசஞ்சலாய
நீலவர்ணாய
நிதயாய
ந்லாஞ்ஜநநிபாய
நீலாம்பர விபூஷாய 30

நிஸ்சலாய
வேத்யாய

விதிருபாய
விரோதா தாரபூமயே
பேதாஸ்பதஸ்பாவாய
வஜ்ரதேஹாய
வைராக்யதாய
வீராய
வீதரோகபயாய
விபத்தபரம்பரேசாய 40

விச்வவந்த்யாய
க்ருதரவாஹாய
கூடாய
கூர்மாங்கராய
குருபிணே
குதஸிதாய
குணாட்யாய
கோசராய
அவித்யாமூலநாசாய
வித்யாவித்யாஸ்
வருபிணே 50

ஆயுஷ்யகாரணாய
ஆபதுத்தர்த்தரே
விஷ்ணுபக்தாய
வசினே
விவிதாசுமவேதிநே
விதிஸ்துதயாய
வந்த்யாய
வ்ஜ்ரபாக்ஷாய
வரிஷ்ட்டாய
கரிஷ்டாய 60

வஜ்ரங்குசதராய
வரதாபயஹஸ்தாய
வாமநாய

ஜ்யேஷ்டாபத் தீ ஸமேதாய	கநநீலாம்பராய	
சீரேஷ்டாய	காடிந்யமாநஸாய	
மிதபாஷிணே	ஆர்யகணஸ்துத்யா	
கஷ்டௌக்நாசகர்திரே	நீலச்சத்ராய	90
புஷ்டிதாய		
ஸ்துத்யாய	நித்யாய	
ஸ்தோத்ரகம்யாய	நிர்குணய	10
	குணாதமநே	
	நிராமயாய	
பக்திவச்யாய	நந்தயாய	
பாநவே	வந்தநீயாய	
பாநுபுத்ராய	திராய	
பவ்யாய	சிவ்யதேஹாய	
பாவநாய	திநார்த்திஹரணய	
தநுர்மண்டல ஸம்ஸ்த்தாய	தைந்யநாசகராய	100
தததாய		
தநுஷ்மகே	ஆர்யஜநகண்யாய	
தநுப்ரகாச தேஹாய	க்ரூராய	
தாமஸாய	க்ரூரசேஷ்டாய	50
	காமக்ரோதகராய	
அசேஷஜநவந்த்யாய	களத்ரபுத்ரசத்ருத்வ	
விசேஷபலகாபிநே		காரணய
வசிக்நதஜநேசாய	பரிபாஷிதபகதாய	
பகுகாம்பகயே	பரபிஹராய	
கேசராய	பாதஸங்கமநோபீஷ்ட	
ககேசாய	பலதாய.	103

சரிச்சல அஷ்டோதாம் சம்பூர்ணம்

8. ராஹு—அஷ்டோத்ர சத நாமாவளி

ஒவ்வொரு நாமாவுக்கும் 'மதலில' 'ஓம்' என்றும் முடிவில் 'நம:' என்றும் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

ராஹவே	ஹர்க்யாயநாய	
ஸைஹிகேயாய	ஸுராரயே	
விதுந்துராய	நிலஜிமுதஸங்காசாய	
ஸாசத்ரவே	சதுர்ப்புஜாய	10
தமஸே		
பணினே	கட்க கேடக தாரினே	

வரதாயகஹஸ்தாய

சூலாயுதாய

மேகபர்ணாய

க்ருஷ்ணத்வஜபதாகவதே

தக்ஷிணசாமுகரதாய

தீக்ஷணதம்ஷ்ட்ராகராளகாய

சூர்பாகாராஸநஸ்த்தாய

கோமேதாபரணப்ரியாய

மாஷப்ரியாய

20

காசபபர்ஷிநந்தநாய

புலகேச்வராய

உல்காபாதயித்ர

சூலிதே

நிதிபாய

க்ருஷ்ணஸர்பரானே

ஷ்ஷணவாலாவ்ருதர்ஸ்யாய

அத்தசரீராய

சாத்ரவபரதாய

ரவிந்துபீகராய

30

சாயாஸ்வருக்ஷிணே

கடிநாங்கதாய

தஷிஷ்சகரச்சீசேதகாய

கராளாஸ்யாய

பயங்கராய

க்ரூகாமணே

தமோருபாய

ச்யாமாத்மதே

நீலலோஹிதாய

கிரீடிதே

40

நிலவஸநாய

சநிலாமநத்தவர்த்தமகாய

சண்டாலவர்ணாய

அச்வய்ருக்ஷபவாய

மேஷபாய

சநிவத்பலதாய

சூராய

அஸவ்யகதயே

உபராககராய

ஸோமஸ்தாய

ச்சவிமிர்தகாய 50

நீலபுஷ்பஹாராய

க்ரஹச்சரேஷ்டாய

அஷ்டமகரஹாய

கபந்தமாத்ரதேஹாய

யாதுதாநகுலோத்பவாய

கோவிந்தவரபாதராய

தேவஜாதிப்ரகிஷ்டகாய

க்ரூராய

கோராய

சுதேர்மித்ராய

60

சுசுரமித்ராய

அனோசராய

மாநேகங்காஸநாததாத்ரே

ஸ்வகருணே

ப்ரபலாட்யதாய

ஸத்க்ருஹந்யபலத்ருதே

சபுர்தேமாத்ருதசகாய

சம்தரயுதே

சண்டாலாதிஸுசகாய

ஸிபஹஜந்மதே

ராஜ்யதாதரே

மஹாகாயாய

70

ஜந்மகர்க்ரே

விநுபேவே

மாத்ரகாஜ்ஞாநதாய

ஜந்மகாஜ்ஞாநதாத்ரே

ஜமஹாதிதாய

நவமேகித்ருஹந்த்ரே

பஞ்சமேசோகதாயகாய

த்யுநேகனத்ரஹந்த்ரே

ஸப்தமேகலஹப்ரதாய

ஷஷ்டேவித்ததாத்ரே 80

சதுர்த்தேவைரதாயகாய

நவமேபாபதாத்ரே
தசமே சோகதாயகாய
ஆதௌ யச:ப்ரதாத்ரே
அந் தவைரப்ரதாயகாய
கலாத்மநே

கோசரசராய

தநே ககுத்ப்ரதாய
பஞ்சமேதிஷ்ண ச்ருங்கதாய
ஸ்வர்பாநவே 90

பலிநே

மஹாஸௌக்யப்ரதாயிநே
சந்த்ரவாரிணே
சாச்வதாய
ஸுரசத்ரவே
பாபக்ரஹாய

சாம்பவாய

பூஜ்யகாய

பாடரபூரணாய

பைடநஸகூலோத்

பவாய 100

பக்தரக்ஷாய

ராஹுமூர்த்தயே

ஸர்வாபிஷ்டபலப்ரதாய

தீர்க்காய

க்ருஷ்ணாய

அதநவே

விஷ்ணுநேத்ராரயே

தேவாய

தாநவாய

109

ராஹு அஷ்டோத்ரம் சம்பூர்ணம்

‘வாக்கிலே சிறந்தது வள்ளுவன் வாக்கு
பாக்கிலே சிறந்தது சுவரன் பாக்கு’



சுவரன்

பாக்குக்கூள்

Manufacturers :—

HOPE & CO.,
POONAMALLEE HIGH ROAD,
MADRAS-3

9 கேது—அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

ஒவ்வொரு நாமாவுக்கும் முதலில் 'ஓம்' என்றும் முடிவில் ' நம: ' என்றும் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

கேதவே		உத்பாதஜநகாய	
ஸ்தூலசிரஸே		சுக்ரமிதராய	
சிரோமாத்ராய		மந்தஸகாய	
த்வஜாக்ருதயே		கதாதராய	
நவகரஹயுதாய		நாகபதயே	
ஸிம்ஹிகாஸுரீகர்ப்பஸம்		அந்தர்வேதீச்வராய	
	பவாய	ஜைமிகோத்ரஜாய	
மஹாபீதிகராய		சிதரகுப்தர்த்மநே	40
சித்ரவர்த்தாய			
பிங்கலாக்ஷகாய		தக்ஷிணமுகாய	
புல்லதூமஸங்காசாய	10	முகுந்தவரபாத்ராய	
		மஹாஸுரகுலோத்பவாய	
தீக்ஷணதம்ஷ்ட்ராய		கநவர்த்தாய	
மஹோதராய		ஸபதேவாய	
ரக்தநேத்ராய		ம்ருத்யுபுத்ராய	
சித்ரகாரிணே		உத்பாதரூபதாரிணே	
தீவ்ரகோபாய		அதருச்சாய	
மஹாஸுராய		காலாக்நி ஸந்நிபாய	
க்ருரகண்டாய		ந்ருபீடாய	50
க்ரோதநிதயே			
சாயாக்ரஹவிசேஷகாய		க்ருஹகாரிணே	
அந்தியக்ரஹாய	20	ஸர்வோபதரவ காரகாய	
		சித்ராப்ரஸுதாய	
மஹாசீர்ஷாய		அநலாய	
ஸூர்யாரயே		ஸர்வவ்யாதிவிநாசகாய	
புஷ்பவத்த்ரஹிணே		அபஸவ்யபரசாரிணே	
வரஹஸ்தாய		நவமே பாபதாயகாய	
கதாபாணயே		பஞ்சமே சோகதாய	
சித்ரவஸ்த்ரதராய		உபராககேசராய	
சித்ரத்வஜபதாகாய		அதிலுருஷகர்மணே	60
கோராய			
சித்ரரதாய		தூர்யேஸுகப்ரதாய	
சிகிநே	30	த்ருதீயேவைரதாய	
		பர்பக்ரஹாய	
குணத்தபக்ஷகாய		ஸ்பேர்டககாரகாய	
வைடூர்யாபரணாய		ப்ராணநாதாய	

பஞ்சமே சாமகாரகாய
திவிதியே

அஸ்புடவாக்தாத்ரே
விஷாகுவிதவக்த்ரகாய
காமருபிணே
ஸிம்ஹதந்தாய 70

குசேதம்பரியாய
சதுர்த்தே மாத்ருநர்சாய
நவமே பித்ருநாசகாய
அந்த்யே வைரப்ரதாய
ஸுதாநந்திதாநகாய
ஸர்பபாஷிஜாதாய
அநங்காய
கர்மராச்யுத்பவாய
உபாந்தே கீர்த்திதாய
ஸப்தமே கலஹப்ரதாய 80

அஷ்டமேவ்யாதி கர்த்தரே
தநே பஹுஸுகப்ரதாய
ஜநநேரோஃதாய
ஊர்த்வ: மூர்த்தஜாய
க்ரஹநாயகாய
பாபத்ருஷ்டயே

கேசராய
சாம்பவாய
அசேஷ பூஜிதாய
சாச்வதாய 90

நடாய
சுபாசுபபலப்ரதாய
தூம்ராய
ஸுதாபாயிநே
அஜிதாய
பக்தவத்ஸலாய
ஸிம்ஹாஸநாய
கேதுமூர்த்தயே
ரவீந்துத்யுதிநாசகாய
அமராய 100

பீடகாய
அமர்த்தாய
விஷ்ணுத்ருஷ்டாய
அஸுரேச்வராய
பக்தரக்ஷாய
வைசித்ரய
கபோதஸ்யந்தநாய
விசித்ரபலதாபிநே
பக்தாபீஷ்டபலதாய. 108

கேது அஷ்டோத்தம் ஸப் பூர்ணம்.

ஒரே சீலோகத்தில் நவக்கிரஹ த்யானம்.

ஆரோக்யம் ப்ரதாது நோ தினகர:

சந்ரோயசோ நிர்மலம்

பூதிம் பூமிஸுத! ஸுதாம் சு தனய:

ப்ரக்ஞாம் குருர் கௌரவம்

கான்ய: கோமள வாக் விலாஸ மதுலம்

மந்தோ முதம் ஸர்வதா

ராஹுர் பாஹு பலம் விரோத சமனம்

கேது! குலஸ்யோன்ன திம்.

ஸ்ரீ சூர்ய கவசம்

(ஸ்ரீ யாக்ஞவல்க்ய மஹரிஷியால் செய்யப்பட்டது)

ஆரோக்யத்திற்கு அதிபதியாக சூர்யன்
விளங்குகிறார். ஆகவே, இந்த கவசத்
தைப் பாராயணம் செய்வதால் சகல
ரோக நிவர்த்தியும், நீண்ட ஆயுளும்
ஸித்திக்கும்.

ச்ருணுஷ்வ முனிஸார்த்துல ஸுர்யஸ்ய கவசம்

சுபம்

சரீராரோக்யதம் திவ்யம் ஸர்வஸௌ

பாக்ய தாயகம் || 1

தேதீப்யமானமு கடம் ஸபுரா பகர குண்டலம்
த்யாத்வா ஸஹஸ்ரகிரணம் ஸ்தோத்ரமேதத்

உதீரயேத் || 2

சிரோ மே பாஸ்கர: பாது லலாடம் மே அமிதத்யுதி:
நேத்ரே தீனமணி: பாது ச்ரவணே

வாஸரேச்வர: 3

க்ராணம் கர்மக்ருணி: பாது வதனம் வேதவாஹன:
ஜிஹ்வாம் மே மானத: பாது கண்டம் மே

ஸுரவந்தித: || 4

ஸ்கந்தௌ ப்ரபாகர: பாது வக்ஷ: பாது ஜனப்ரிய:
பாது பா தெள த்வாதசாத்மா ஸர்வாங்கம்

ஸுலேச்வர: || 5

ஸுர்யரக்ஷாத்மகம் ஸ்தோத்ரம் ஸிகித்வா

பூர்ஜபத்ரகே

ததாதி ய: கரே தஸ்ய வசகா: ஸர்வஸித்தய: || 6

ஸுஸ்நாதோ யோ ஜபேத் ஸம்பக் யோதீதே

ஸ்வஸ்த மானஸ: ||

ஸரோக முக்தோ தீர்க்காயு: ஸுகம் புஷ்டிம் ச

விந்ததி || 7

நித்ய சூர்ய நமஸ்காரம்

[விடியற்காலையில் எழுந்து ஸ்நானம் செய்து சூர்யனைப் பிரார்த்தித்து ஒவ்வொரு மந்திரத்திற்கும் நமஸ்காரம் செய்யவும்.]

சுக்லாம பரதரம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம் ச துர்புஜம்
ப்ரஸன்ன வதனம் தயாயேத ஸர்வ விக்ன
உபசாந்தயே,
கஜானனம் பூத கணாதி ஸேவிதம் கபித்த ஜம்பூ
பலஸார பக்ஷிதம் உமாஸுதம் சோகவிநாச
காரணம் நமாமி விக்னேச்வர பாத பங்கஜம். 1

ஸ்ரீ மஹா கணபதயே நம:

உமா கோமள ஹஸ்தாப்ஜ ஸம்பாவித லலாடகம்
ஹிரண்ய குண்டலம் வநதே குமாரம்
புஷ்கரஸ்ரஜம் 2

ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்ய கருணாமூர்த்தயே நம:

குரவே ஸர்வ லோகானாம் பிஷ்கீஜ பவரோகினும்
நிதயே ஸர்வ வித்யானாம் தஷிணாமூர்த்தயே நம: 3

ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தயே நம :

குருர் ப்ரம்ஹா குநா விஷ்ணுர் குருர் தீதீவோ
மஹேச்வர: குருஸ் ஸாக்ஷாத ப்ரம்ப்ரம்ஹ தஸ்மை
ஸ்ரீ குரவே நம: ஸ்ரீ மஹாகுருப்யோ நம: 4

5. மித்ராய நம:
6. ரவயே நம:
7. ஸூர்யாய நம:
8. பானவே நம:
9. ககாய நம:
10. பூஷ்ணே நம:
11. ஹிரண்யகர்ப்பாய நம:

12. மரீசயே நம:
13. ஆதித்யாய நம:
14. ஸவித்ரே நம:
15. அர்க்காய நம:
16. பாஸ்கராய நம:
17. நம: பூர்வாயகிரயே பச்சமே கிரயே நம:
18. ஜ்யோதிர் கணனாம் பதயே தினாதி பதயே நம:
19. ஜயாய ஜய பதராய ஹரி தச்வாய தே நம:
20. நமோ நமஸ் ஸஹஸ்ராம்சோ ஆதித்யாய
நமோ நம:
21. நம உகராய வீராய ஸாரங்காய நமோ நம:
22. நம: பத்ம ப்ரபோதாய மார்தாண்டாய
நமோ நம:
23. ப்ரம்ஹேசா னாச்யுதேசாயா ஸூர்யாயாதித்ய
வர்ச்சஸே || பாஸ்வதே ஸர்வ பக்ஷாய
ரௌத்ராய வபுஷே நம:
24. தமோக்னாய ஹிமக்னாய சத்ருக்னாய
மிதாத்மனே || க்ருதகனக்னாய தேவாய
ஜ்யோதிஷாம பதயே நம:
25. தப்த சாமி கராபாய வன்ஹயே விச்வ
கர்மனே || நமஸ்த்தமோபி நிக்னாய ரவயே
லோக ஸாக்ஷினே நம:
26. ஸௌர மண்டல மத்யஸ்தம் ஸாம்பம்
ஸம்ஸார பேஷஜம் || நீலக்ரீவம் விருபாக்ஷம்
நமாமி சிவமவ்யயம்
27. ஆதித்யாதி நவக்ரஹ தேவதாப்யோ
நமோ நம:
28. நக்ஷத்ர தேவதாப்யோ நமோ நம:
ஸம்பூர்ணம்

பீடா ஹர நவக்ரஹ ஸ்தோத்ரம்

- க்ரஹாணுமாதிராதித்யோ லோகரக்ஷணகாரக:
விஷமஸ்தான ஸம்பூதாம் பீடாம் ஹரது மே ரவி: 1
- ரோஹிணீசு; ஸுதாமூர்த்தி ஸுதாகர்த ஸுதாசன:
விஷமஸ்தான ஸம்பூதாம் பீடாம் ஹரது மே விது: 2
- பூமி புதரோ மஹாதேஜா ஜுதாம் பயகருத் ஸதா |
வ்ருஷ்டிக்குத் வ்ருஷ்டி ஹர்தா சபீடாம ஹரது மே குஜ: 3
- உத்பாத ருபோ ஜுகதாம் சந்தர புத்ரோ மஹாத்யுதி:
ஸுரீயப்ரியகரோ வித்வான் பீடாம் ஹரது மே புது: 4
- தேவமநத்ரீ விசாலாக்ஷ ஸதா லோகஹிதே ரத:
அனேக சிஷ்ய ஸம்பூர்ண பீடாம ஹரது மே குரு: 5
- தைத்ய மந்த்ரீ குருஸ் தேஷாம் ப்ராணாதச்ச மஹாமதி:
ப்ரபுஸ்தாரா க்ரஹாணுமச பீடாம் ஹரது மே ப்ருகு: 6
- ஸுரீய புதரோ தீர்கதேஹோ விசாலாக்ஷ. சிவப்பிரிய:
மந்தசார: ப்ரஸன்னோத்மா பீடாம் ஹரது மே சனி: 7
- மஹாசிரா மஹா வக்த்ரோ தீர்க்க தமஷ்ட்ரோ மஹாபல:
அதனுச்சோர்த்வ கேசஸ்ச பீடாம ஹரது மே தம: 8
- அநேக ரூபவர்க்ணச்ச சதசோ நித ஸஹஸ்ரச:
உத்பாத ருபோ ஜுகதாம் பீடாம் ஹரது மே சிகி: 9

இனிய நாதம் என்றும் கேட்க !



ரீஸா

ரேடியோக்கள்

மாடல் BS 67

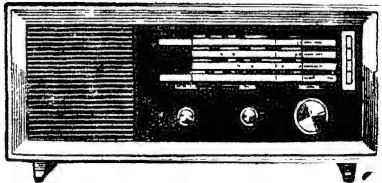
6 வால்வுகள் A. C.

4 பாண்டுகள்

விலை ரூ. 375/-

விற்பனை வரி மற்றும்

எக்ஸைஸ் வரி தனி



ரீஸா கம்பெனி

11, மவுண்ட் ரோடு, த.பெ. 3755, மதராஸ்
பாக்டரி

போன் : 82319

தந்தி "ASSEMBLER"

B 8 & 9, இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட்,
கிண்டி சென்னை-32

சூர்ய ஸ்தோத்ரம்

நவக்ர ஹாணாம் ஸர்வேஷம் ஸுர்யாதீனாம்
 ப்ருசக ப்ருதக்
 பீடா சதுஸ்ஸஹா ராஜன் ஜாயதே ஸததம்
 ந்ருணாம் 1

பீடாநாசாய ராஜேந்த்ர நாமானி ச்ருணு பாஸ்வத:
 ஸுர்யாதீனாம்ச ஸர்வேஷாம் பீடா நச்யதி
 ச்ருண்வத: 2

ஆதிக்க்ய: ஸவிதா ஸுர்ய: பூஷா அர்க்க:
 சீக்ரகோ ரவி:
 பக: த்வஷ்டா அர்யமா அம்சோ ஹேலிஸ் தே
 ஜோ நிதிா ஹரி: 3

தினநாதோ தினகர: ஸப்த ஸப்தி: ப்ரபாகர:
 விபா வஸுர் வேதகர்த்தா வேதாங்கோ
 வேத வாஹன: 4

ஹரிதச்வ: காலவக்த்ர: கர்மஸாக்ஷி ஜகத் பதி:
 பத்மிநீ போதகோ பானுர் பாஸ்கர: கருணாகர: 5

த்வாதசாத்மா விச்வகர்மா லோஹிதாங்க
 ஸ்த மோனாத:
 ஜகந்நாதோ அரவிந்தாக்ஷ: காலாத்மா
 கச்யபாத்மஜ: 6

பூதாச்ரயோ க்ரஹபதி: ஸர்வலோக நமஸ்க்ருத:
 ஜபாகுஸும ஸங்காசோ பாஸ் வானதிதி நந்தன: 7
 த்வாந்தேபஸிம்ஹ: ஸர்வாத்மா லோக நேத்ரோ
 விகர்தன:

மார்தாண்டோ மிஹிர: ஸுரஸ்தபனோ
 லோகதாபன: 8

ஜகத்கர்த்தா ஜகத்ஸாக்ஷி சனைச்சரபிதா ஜய:
 ஸஹஸ்ர ரச்மிஸ்தரணிர் பகவான் பக்தவத்ஸல: 9

விவஸ் வாநாதி தேவச்ச தேவ தேவோ திவாகர:
தன் வந்தரிர் வ்யாதிஹர்தா தத்ருகுஷ்ட

விநாசன: 10

சராசராத்தமா மைத்ரேயோ S மிதோவிஷ்ணுர்

விகர்தன:

லோக சோகாபஹர்தாச கமலாகர ஆத்ம பூ: 11

நாராயணோ மஹா தேவோ ருத்ர: புருஷ ஈச்வர:
ஜீவாத்மா பரமாத்மா ச ஸுக்ஷ்மாத்மா ஸர்வ

தோமுக: 12

இந்த்ரோ S நலோ யமச்சைவ நைர்ருதோ

வருணோ S நில:

ஸ்ரீத ஈசான இந்துஸச பெளம:ஸௌம்யோகுரு:

கவி: 13

ஸௌரீர்வி துந்துத: கேது: கால: காலாத்மகோ
விபு:

ஸர்வ தேவமயோ தேவ: கிருஷ்ண:

காமப்ரதாயக: 14

யஏதைர் நாமபிர்மர்த்யோ பக்த்யா ஸ்தௌதி

திவாகரம்

ஸர்வ பாப வி நிர்முக்த: ஸர்வரோக விவர்ஜித: 15

புத்ரவான் தனவான் ஸ்ரீமான ஜாயதே ஸ ந ஸம்சய:

ரவிவாரே பட்டேத யஸ்து: நாமான் யேதானி

பாஸ்வத: 16

பீடா சாந்திர் பவேத்தஸ்ய க்ரஹாணாம் ச

விசேஷத:

ஸத்ய: ஸுகம வாப்தோதி சாயுர்தீர்கம் ச நீருஜம் 17

ஆதித்ய ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்

சந்திராஷ்டா விம்சதி நாம ஸ்தோத்ரம்

- சந்திரஸ்ப ச்ருணு நாமானி சுபதானி மஹிபதே |
 யானி ச்ருத்வா நரோ துக்கான் முச்யதே நாத்ர ஸம்சய: 1
 ஸுதா கரோவிது: ஸோமோ க்லௌரப்ஹ: குமுத ப்ரியா
 லோகப்ரிய: சுப்ர பானுஸ் சந்த்ரமா ரோஹிணீபதி: 2
 சசீ ஹிமகரோ ராஜா த்விஜராத்ஜோ திசாகர:
 ஆத்ரேய இந்து: சீதாம்சு ரோஷதீச: கலாநிதி: 3
 ஜைவாத்ருகோ ரமா ப்ராதா க்ஷீரோதர்ண வஸம்பவ:
 நக்ஷத்ர நாயக: சம்பு சிரஸ்குடா க்ஷணீர் விபு: 4
 தாப ஹர்தா நபோதீபோ நாமான் யேதானிய படேத்:
 பரத்யஹம் பக்தி ஸமயுக்தஸ் தஸ்ய பீடா விநச்யதி: 5
 தத்தினே ச படேத் யஸ்து லவே , த: ஸர்வம் ஸந்ஹதம்
 க்ரஹாதினாம் ச ஸர்வேஷாம் பவேச் சந்த்ர பலம் ஸதா || 6

ஸ்ரீசந்திராஷ்டா விம்சதி நாம ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்



அங்காரகன்

- அங்காரக சக்திதரோ லோஹிதாங்கோ தராஸுத:
 குமாரேர மங்களோ பெளமோ மஹா காயோ தனப்த: 1
 ருண ஹர்தா த்ருஷ்டிகர்தா ரோகக்ருத் ரோக நாசன:
 வித்யுத் ப்ரபோ வ்ரணகர: காமதேர் தனஹ்ருத்குஜ: 2
 ஸாமகான ப்ரியோ ரக்த வஸ்த்ரோ ரக்தாய தேக்ஷண:
 லோஹிதோ ரக்த வர்ணச் ச ஸர்வ கர்மா வபோதக: 3
 ரக்த மால்யத ரோ ஹேமகுண்டலீ க்ரஹ நாயக:
 நாமான் யேதானி பெளமஸ்ய ய படேத் ஸததம் நர: 4
 குணம தஸ்ய ச தெளர் பாக்யம் தாரித்ர்யம் ச விநச்யதி:
 தனம் ப்ராபனோதி விபுலம் ஸ்திரீயம் சைவ மனோரமாம் 5
 வம் சோத்த யோகதரம் பத்ரம் லபதே நாத்ர ஸம்சய:
 யோசர்சயேஹ்னி பெளமஸ்ய மங்களம பஹு புஷ்பகை: 6
 ஸர்வா நச்யதி பீடா சதஸ்ய க்ரஹக்ருத் த்ருவம். 7

அங்காரக ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்

புதன்

- புதோ புத்திமதாம் ச்ரேஷ்டோ புத்திதாதா தனப்ரத:
ப்ரியங்கு கலிகாச்யாம, கஞ்ச நேத்ரோ மனோஹர. 1
- க்ரஹோபமோ டெரஹிணேயோ நக்ஷத்ரேசோதயாகர:
விருத்த கார்ய ஹந்தா ச ஸௌம்யோ புத்தி விவர்த்தன! 2
- சந்த் ராத்மஜோ வ்ஷ்ணுருபீ ஞானிக ஞோ ஞானிநாயக:
க்ரஹ பீடா ஹரோ தாவபுத்ர தான்ய பசு ப்ரத. 3
- லோகப்ரிய: ஸௌம்ய மூர்ததிா குணதோ குண்வத்ஸல:
பஞ்ச விப்சதி நாமாவி புதஸ்யை தானிய: படேத! 4
- ஸம்ருத்வா புதன் ஸதா தஸ்ய படா ஸர்வா விநச்யதி,
தத்தி னே வா படேத யஸது லபதே ஸமனோகதம் 5

புதன் ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்

பிருகஸ்பதி (குரு)

- குருர்ப்ரு ஹஸ்பதிர் ஜீவ! ஸுராசார்யோ விதாம்வர:
வாக்சோ திஷ்ணோ தீர்க்ம்ச்ரு பீதாம்பரோ யுவா || 1
- ஸுதாத்ருஷ்டிர் க்ரஹா தீசோ க்ரக பீடாபஹாரக:
த யாகர ஸௌம்ய மூர்த்தி: ஸுரார்ச்சய: குட்மலத்யுதி: 2
- லோகபூஜ்யோ லோககுருர் நீதிக்கோ ந்திகாரக:
தாராபதிஸ் சாங்கிர ஸோ வேத வேதய: பிதாமஹ 3
- பக்த்யா ப்ருஹஸ்பதிம ஸம்ருதவா நாமான்யே தானிய:
படேத் 4
- அ ரோகீ பலவான் ஸ்ரீமான் புத்ரவான் ஸ பவேந்நர! 4
- ஜீவேத் வர்ஷ சதம் மர்த்யோ பாபம் நச்யதி நச்யதி:
ய! பூஜ யேத குருதினே பீதக ந்தாக்ஷதாம பரை: 5
- புஷ்பதி போப ஹாரைச்ச பூஜயித்வா ப்ருஹஸ்பதிம் |
ப்ராஹ்மணன் போஜ யித்வா ச பீடா சாந்திர் பவேத் 6
- குரோ: || 6

குரு ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்

சுக்ரன்

- சுக்ர: காவ்ய: சுக்ரரேதா: சுக்லாம் பரதர ஸுதி:
 ஹிமாப: குந்ததவல சுப்ராம்சு: சுகல பூஷண: 1
- நீதிக்குோ நீதி க்ருந் நீதி மார்க்காம் க்ரஹா திப:
 உசனா வேத வேதாங்க பாரக: கவிராத்மவித் 2
- பார்கவ: கருணா ஸிந்துர் ஞானகம்ய ஸுதப்ரத:
 சுக்ர ஸ்யை தானி நாமானி சுகரம ஸ்மருத்வா துய:
 படேத் 3
- ஆயுர்தல ம் ஸூகம புதரம் லக்ஷம்ம் வஸதி முத்தமாம்
 வித்யாம் சைவ ஸ்வயம் தஸ்மை சுக்ரஸ துஷ்டோ
 ததாதிஹி 4

சுக்ர ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்

சனைச்சர ஸ்தோத்ரம்

- ஸ்ரீ கணேசாய நம: அஸ்ய ஸ்ரீ சனைச்சர ஸ்தோத்தா—
 மந்த்ரஸ்ய தசாத ரீஷி: சனைச்சரோ தேவதா |
 த்ரிஷ்டுப் சந்த: சனைச்சர ப்ரீத்யர்த்தம் ஜபே வினியோக:
 தசாத உவாச—
- கோ ணேந்த கோ ரௌத்ரய மோஸத பப்ரு:
 க்ருஷ்ண. சநி: பிங்கள மந்த ஸொரி:
 நித்யம் ஸ்மருதோ யோ ஹரதே ச பீடாம்
 தஸ்மை நம: ஸ்ரீரவி நந்தனாய || 1
- ஸுரா ஸுரர் கிம்புருஷோர கேந்தரா
 கந்தர்வ வித்யா தர பன்ன காச்ச
 பீட்யந்தி ஸர்வே விஷ மஸ்தி தேன
 தஸ்மை நம: ஸ்ரீரவி நந்தனாய || 2
- நரா நரேந்த்ரா: பசவோ ம்ருகேந் த் ரா
 வன்யாச்ச யே கிட பதங்க ப்ருங்கா:
 பீட்யந்தி ஸர்வே விஷ மஸ்தி தேன
 தஸ்மை நம: ஸ்ரீரவி நந்தனாய || 3

தேசாச்ச தூர்காணி வஞனி யத்ர
ஸேனாதி வேசா புரபத்த னானி
பீட்யந்தி ஸர்வே விஷமஸ்தி தேன
தஸ்மை நம: ஸ்ரீரவி நந்தனாய || 4

தினையவைர் மாஷ குடான்ன தானை:
லோஹேன நீலாம் பரதான தோ வா
ப்ரீனாதி மந்த்ரைர் நிஜ வாஸரே ச
தஸ்மை நம: ஸ்ரீரவி நந்தனாய || 5

ப்ரயாக கூலே யமுனா தடேச
ஸரஸ்வதீ புண்ய ஜலே குஹாயாம்
யோ யோகினும் த்யான கதோஸி ஸுக்ஷ்ம
தஸ்மை நம: ஸ்ரீரவி நந்தனாய || 6

அந்ய ப்ரதேசாத் ஸ்வக்ருஹம் ப்ரவிஷ்ட—
ஸ்தீய வாரே ஸ ர: ஸுகீ ஸ்யாத்
க்ருஹாத் கதோ யோ ந புந: ப்ராயாதி
தஸ்மை நம ஸ்ரீரவி நந்தனாய || 7

ஸ்ரஷ்டா ஸ்வயம் பூர் புவனத்ரய யஸ்ய
த்ராதா ஹரீசோ ஹரதே பிநாகீ
ஏகஸ்த்ரிதா ந்யஜு ஸாம மூர்த்தி:
தஸ்மை நம: ஸ்ரீரவி நந்தனாய || 8

சன்ய ஷ்டகம் ய: ப்ரயத ப்ர பாதே
நித்யம் ஸுபுத்ரை பசு பாந்த வைச்ச
படேத்து ஸௌக்கியம் புவி போகயுத்த:
ப்ராப்நோதி நிர்வாண பதம் ததந்தே
கோணஸ்த பிங்களோ பப்ரு: |
க்ருஷ்ணோ ரௌத் ரோஸநத கோ யம: 9

ஸௌர்: சனைச்சரோ மந்த:
பிப்பலா தேன ஸம்ஸ துத:
ஏதாநி தச நாமாநி ப்ராதருத்தாய ய: படேத்
சனைச்சரக்ருதா பீடாந கதாசித் பவிஷ்யதி 10

ஸ்ரீ சனைச்சர ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்

சனைச்சர ஸ்தவராஜ:

நாரத உவாச—

த்யாத்வா கணபதிம் ராஜா தர்மராஜா யுதிஷ்டிா:

நிர: சனைச்சரஸ்யேமம் சகார ஸ்தவ முத்தாமம் 1

சிரோ மே பாஸ்கர! பாது பாலம ச்சாயாஸுதோஸவது

கோடரா கோபா த்ருசௌ பாது சிகி கண்டநிப: ச்தீ 2

க்ராணம் மே பீஷண, பாது முகம பலீ முகோஸவது

ஸ்கந்தோ ஸம்வர்தக பாது புஜௌ மே பயதோஸவது 3

ஸௌரிர்மே ஹ்ருதயம் பாது நாபீம் சனைச்சரோஸவது

கரஹராஜ: கடிம் பாது ஸர்வதோ ரவிநந்தன: 4

பாதௌ மந்தகதி! பாது கிருஷ்ண பாத்வகிலம வபு

ரக்ஷாமேதாம் படேந்நித்யம் ஸௌரேர் நாமபலீர்
யூதாம் 5

ஸுகி புத்ரீ சிராயுச்ச ஸ பவேந் நாத்ர ஸம்சய.

ஸௌரி: சனைச்சர, கிருஷ்ணே நிலோத் பலநிப: சனி. 6

சுஷ் கோதரோ விசாலாக்ஷோ துர்நிரீக்ஷ்யோ விபீஷண:

சிகி கண்ட நிபோ நீலச்சர்யா ஹ்ருதய நந்தன: 7

காலத்ருஷ்டி கோடராக்ஷ: ஸ்தூல ரோமாவலி முக:

தீர்கோ நிர்மாம் ஸகாத் ரஸ்து சுஷ்கோ கோரோ
பயானக: 8

நீலாம்சு: க்ரோத னோரௌ த்ரோ தீர்க்க ச்ம்ச ருஜடாதர:

மந்தோ மந்தகதி: கஞ்ஜஸ்தருப்த, ஸமவர்த்த கோ யம: 9

க்ரஹ ராஜ: கராஸீ ச ஸூர்ய புத்ரோ ரவி, சசி

குஜோ புதோ குரு: கர்வ்யோ பாநுஜ, ஸிமஹீகாஸுத: 10

கேதுர் தேவபதிர் பாஹு, க்ருதாந்தோ நைந்ருதஸ்ததா

சசி மருத் குபேரச்ச ஈசாந ஸுர ஆத்ம பூ: 11

விஷ்ணுர் ஹரோ கணபதி குமார: காம ஈசுவர:

கர்தா ஹர்தா பாலயிதா ராஜ்யசோ ராஜ்யதா யக: 12

ச்சாயாஸுத, ச்யாமளாங் கேர் தனஹர்தா தன ப்ரத:

க்ருர கர்ம விதாதா ச ஸர்வ கர்மா வரோ தக: 13

- அஷ்டோ ருஷ்ட: காமரூப: காமதோ ரவிநந்தன:
 க்ரஹ பீடாஹர: சாந்தோ நக்ஷத் ரேசோ க்ரஹேச்வர: 14
- ஸ்தி ராஸன: ஸ்திரகதிர் மஹாகாயோ மஹா பல;
 மஹா ப்ரபோ: மஹாகால: காலாத்மா கால காலக: 15
- ஆதித்ய பயதாதாச ம்ருத்யுராதித்ய நந்தன:
 சத பிருக்ஷதயித: த்ரயோத சீதி திப்ரிய: 16
- தித்யாத் மகஸ்தி திகணோ நக்ஷத்ர கணநாயக:
 யோக ராசிமு ஹூர்த் தாத்மா கர்தா தினபதி: ப்ரபு: 17
- சமீ புஷ்பப்ரிய: ச்யாமஸ்ரை லோக்யா பயதாயக:
 நீல வாஸா: க்ரியாவரிந்துர் நீலாஞ்சன சயச்சவி: 18
- ஸர்வ ரோக ஹரோ தேவ ஸித்தோ தேவ கணஸ்துத:
 அஷ்டோத் தர சதம் நாம்தாம் ஸௌரேச் ச்சாயாஸு
 தஸ்யய: 19
- படேத் நித்யம் தஸ்ய பீடா ஸமஸ்தா நச்யதி த்ருவம்
 க்ருத்வா பூஜாம் படேன் மர்த்யோ பக்தி மாய: ஸ்தவம்
 ஸதா 20
- விசேஷத: சனிதினே பீடா தஸ்ய விநச்யதி
 ஜன்ம லக்னே ஸ்தி தேவாபி கோசரே க்ருர ராசிகே 21
- தசாஸு சகதே ஸௌரெள ததா ஸ்தவமி மம்படேத்
 பூஜயேத் ய. சனிம் பக்த்யா சமீ புஷ்பாக்ஷதரம் பரை: 22
- விதாய லோஹப் ரதி வாம் நரோ துக்காக் விமுச்யதே
 பாதயாஸ்யக்ர ஹாணம் சய. படேத் தஸ்ய நச்யதி 23
- பீதோ பயாத் விமுச்யேத பீதோ முச்யேத பந்தனாத்
 ரோகீ ரோகாத் விமுச்யேத நர ஸ்தவ மிமம் படேத்
 புத்ரவான் தன வான் ஸ்ரீமான் ஜாயதே நாத்ர ஸம்சய: 24

நாக உவாச—

ஸ்தவம் ஷிசம்ய பார்த்தஸ்ய ப்ரதய க்ஷோபூத் சனேச்சர:
 தத்வா ராக்ஞோ வரம் காமம் சனிச்சாந்தர் ததே ததா
 சனேச்சர ஸ்தவராஜ: ஸம்பூர்ணம்.

ராஹு

- ராஹுர் தானவ மந்தீர் ச ஸிம்ஹி காசித்த நந்தன:
அர்த்தகாய: ஸதா க்ரோதீ சநத்ராதித்ய விமர்தன: 1
- ரௌத்ரோ ருத்ர ப்ரியோ தைத்ய: ஸ்வர் பானுபீதித:
க்ரஹராஜ: ஸுதாபாயீ ராகாதித்ய பிலாஷுக: 2
- கால த்ருஷ்டி காலரூப: ஸ்ரீகண்ட ஹ்ருதாயச்ரய:
விதுந்துத! ஸைம் ஹிகேயோ கோர ரூபோ மஹாபல: 3
- க்ரஹ பீடாகரோ தம்ஷ்டீ ரக்த நேத்ரோ மஹோதர:
பஞ்ச விமசதி நாமரீனி ஸபருதவா ராஹும ஸதா நர: 4
- ய: பட்ரேன் மஹி பீடா தஸ்ய நச்யதி கேவலம்
ஆரோக்யம் புத்ர மதுலாம் ச்ரியம் தான்யம் பசம் ஸ்ததா 5
- ததாதி ராஹுஸ்தஸ்யை ய. படதே ஸ்தோத்ர முத்தமம்
ஸததம் படதே யஸ்து ஜீவேத் வர்ஷசதம நர: 6
- ராஹு ஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம்

கேது

- கேது: கால: கலயிதா தூம்ர கேதுர் விவர்ணக:
லோக கேதுா மஹா கேது: ஸாப கேதுர் பக ப்ரத: 1
- ரௌத்ரோ ரூர ப்ரியோருத்ர க்ரஹ கர்மா ஸுகந்தத்ருக்
பலாலதூம ஸ ஸோச சித்ரயக் ஞோப வித த்ருக 2
- தா ராகண ஸ்மா தீ ச ஹிமி னேயோ க்ரஹாதிப:
(கணேசதே வோ விக்ணேச: விஷ்ணோகார்தி நாசன: 3
- ப்ரவ் ராஜ்யதோ க்ஞான தச்ச தீர்த் க யாத் ராப்ர வர்தக:
பஞ்ச விமசதி நாமானி கேதோர்ய: ஸததம் பட்ரேத்) 4
- தஸ்ய நச்யதி பாதா ச ஸர்வா கேது ப்ரஸாதத:
தனதாஸ்ய பகனம்ச பவேத் விருத்திர் ந ஸம்சய: 5

கேது ஸ்தோத்ரம் சம்பூர்ணம்



பண்டிட் முகோபாலாசாரிவரின்

ஜீவாம்ருதம்



ஆரோக்யத்துக்கும் பலத்துக்கும்
ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்(பிரைவேட்)லிமிடெட், மதராஸ்.17

ஸூர்ய நமஸ்காரம்

(நவக்ரஹ ஸ்தோத்ரம்)

ஜீபாகுஸும ஸங்காசம் காச்ய பேயம் மஹாத்யுதிம்
தமோரிம் ஸர்வபாபக்னம் ப்ரணதோஸ்மி

திவாகரம் 1

1. செம்பருத்திப் பூப்போல் பிரகாசிப்பவரும் சச்யப முனியின் புத்திரரும் மிகுந்த காந்தியுடையவரும் இருட்டின் சத்துருவும் ஸகல பாபங்களையும் போக்குகிறவருமான சூர்யனை வணங்குகிறேன்.

ததி சங்க துஷாராபம், க்ஷீரார்ணவ ஸமுத்பவம்
நமாமி சசிகம ஸோமம் சம்போர் மதுடபூஷணம் 2

2. தயிர், சங்கு, பனிபோன்ற நிறமுள்ளவரும் பாற்கடலில் உதித்தவரும் பரமேச்வரனின் கிரீடத்தை அவங்கரிப்ப வருமான சந்திரனை வணங்குகிறேன்

தரணீ கர்ப்பஸம்பூதம் வித்யுத் க்நந்தி ஸமத்ப்ரபம்
குமாரம் சக்திஹஸ்தம்ச மங்களம் ப்ரண

மாம்யகம் 3

3. பூமியின் குமாரரும் மின்னலைப் போல பிரகாசிப்பவரும் குமாரனும் சக்தியை கையில் உடையவருமான அங்காரகனை நமஸ்கரிக்கிறேன்.

ப்ரியங்குகலிகாச்யாமம் ரூபேனாப்ரதிபம்பூதம்
ஸௌம்யம் ஸௌம்ய குணோபேதம் தபபூதம்

ப்ரணமாம்யஹம் 4

4. ஞாழல் மொட்டு போன்ற கருநிறமுள்ளவரும் உவமையில்லாத ரூபமுடையவரும் ஞானஸ்வரூபரும் சந்திரபுத்திரரும் சாந்த குணங்கள் உடையவருமான அந்தபுதனை நான் நமஸ்கரிக்கிறேன்.

தேவானாம்ச ரிஷீணாம்ச குடும்காஞ்சன ஸந்நிபம்
வந்தநீயம் த்ரிலேகா நாம் தந்நமாமிப்ருஹஸ்பதிம்5

5. தேவர்; ரிஷிகளுக்கு ஆசார்யரும் ஸ்வர்ணகாந்தி
உடையவரும் மூவுலகத்து அதிபதியான அந்த குருவை
நான் நமஸ்கரிக்கிறேன்.

ஹிமகுந்த ம்ருணாளாபம் தைத்யாநாம் பரமம்
குடும் ஸாவ சாஸ்த்ர ப்ரவக்தாரம் பார்க்கவம்
ப்ரணமாம்யஹம் 6

6. பனி, தும்பை, தாமரைத் தண்டு போன்ற நிறமுள்ள
வரும் அசுரர்களுக்கு குருவாயும் ஸகல சாஸ்த்ரங்கள்
உணர்ந்தவருமான ப்ருகு குமாரரை நான் நமஸ்கரிக்கி
கிறேன்.

நீலாஞ்ஜன ஸமாபாஸம் ரவிபுத்ரம் யமாக்ரஜம்
சாயா மார்த்தாண்ட ஸம்பூதம் தந்நமாமி சநைஸ்
சரம் 7

7. நீல மை போன்று பிரகாசிப்பவரும் ஸுர்ய குமாரரும்
யமனுக்கு மூத்தவரும் சாயா, ஸுர்யன், இவர்களின்
குமாரருமான அந்த சநைஸ்சரனை நமஸ்கரிக்கிறேன்.

அர்த்தகாயம் மஹாவீர்யம் சந்த்ராதித்ய
விமர்த்தனம்
ஸிம்ஹிகா கர்ப்ப ஸம்பூதம் தம் ராஹும் ப்ரணமாம்
யஹம் 8

8. பாதி சரீரமுள்ளவரும் அதி வீரரும் சந்திர சூரியனை
கலக்கமடையச் செய்பவரும் ஸிம்ஹிகையின் கர்ப்பத்திலி
தோன்றியவருமான அந்த ராகுவை நான் வணங்கு
கிறேன்.

பலாச புஷ்ப ஸங்காசம் தாரகாக்ரஹ மஸ்தகம்
ரௌத்ரம் ரௌத்ராத் மகம்கோரம், தம்

கேதும் ப்ரணமாம்யஹம் 9

9. பலாச புஷ்பம்போல பிரகாசிப்பவரும் நக்ஷத்திரகி
களுக்கு தலைமையானவரும் ருத்ரகுமாரரும் பயங்கர
ருமான அந்த கேதுவை நான் வணங்குகிறேன்.

இதி வ்யாஸ முகோத் கீதம் ய: படேத்

ஸுஸமாஹித :

திவா வா யதிவா ராத்ரௌ விக்ன சாந்திர்

பவிஷ்யதி 10

10. வியாசரால் சொல்லப்பட்ட இதை எவன் ஏகாக்ர
சித்தத்துடன் இரவு, பகல் இரண்டு வேளையும் படிக்கி
ஞானே அவனுக்கு விக்ன நாசம் ஏற்படுகிறது.

ஐநாரீந்ருபாணாம் ச பவேத்து : ஸ்வப்ன நாசனம்
ஐச்வர்ய மதுலம் தேஷா மாரோக்யம் புஷ்டி

வர்த்தனம் 11

11. மனுஷ்யர்கள், ஸ்திரீகள், அரசர்கள் இவர்களுக்குக்
கெட்ட ஸ்வப்னங்கள் போகின்றன. தனம், ஆயுள்,
ஆரோக்யம் ஏற்படுகின்றது.

க்ரஹ நக்ஷதரஜா: பீடாஸ் தஸ்கராக்னி ஸமுத்பவா:
த: ஸர்வா ப்ரசமம் யாந்தி வ்யானோ ப்ருதே

ந ஸம்சய : 12

12. நவக்கிரஹம் நக்ஷத்திரம் இவைகளால் ஏற்பட்ட
பீடை திருடர், நெருப்பு மூதலிய பயம் மற்றும் எல்லா
ஆபத்துக்களும் நிவர்த்தியாகும் என்று வியாசர் சொல்
கிறார்—இதில் சந்தேகமில்லை.

Gram: HIGH DRAFT

Phone: P.C.O. Ex. 2

TIRUVADANAI

TIRUVADANAI

ஸ்ரீ நித்தியகல்யாணி

டெக்ஸ்டைல்ஸ் லிமிடெட்

திரு வாடாணை

இராமநாதபுரம் மாவட்டம்

தாத்திலும் உழைப்பிலும் முதன்மையான

நூல் தயாரிப்பாளர்கள்

சிறந்த 34^S, 40^S கோன், சிட்டம் நூல்

நூற்கப்படுகிறது.

12096 நூற்கும் கதிர்கள்

இயக்குநர் குழு:

திரு. KM.N.SP.N. மாணிக்கம் செட்டியார்,

,, L. அழகசுந்தரம் செட்டியார்,

,, N. சுப்பையா B.A.,B.L.,

,, N. நாகப்பன் B.A.,B.L.,

திருமதி. N வள்ளியம்மை ஆச்சி,

திரு. KM.N.SP.N. ராமசாமி செட்டியார் B.Sc.,

,, N.AR. நாகராஜன்.

ஆதித்ய ஹ்ருதயம்

பழம்பெரும் இந்நிஹாசமான இராமயணத்தின் உயிர் நாடி 'ஆதித்ய ஹ்ருதயம்' என்ற சூர்யனைப் பற்றிய துதியாகும்.

பாரத போர் எழுந்தது நூற்றுவர் பஞ்சவர் வெஞ்சமரில் பீஷ்மர் மூலம் பிறந்தது விஷ்ணு ஸகஸ்ர நாமம்.

இராம இராவணயுத்த களத்திலே அகத்தியர் மூலம் எழுந்தது 'ஆதித்ய ஹ்ருதயம்'. மனவடக்கமும், தூய வாழ்வுமே அண்ணத்தறவுமாம், ஆக தூய வாழ்வு நின்ற கவுச்செம்மல் இராமனே, தீமையான இராவணனை வெல்லும் பொருட்டு சர்வ வலையையின் இருபிடமாகத் திகழும் நிவாகானைத் தியானம் செய்து உலக மக்கள் உய்ய வழிகாட்டி யருளியுள்ளார்.

ஸ்தானம் செய்து ஆசமனம் செய்து மும்முறை இதைப் பாராயணம் செய்வதால் சத்ரு நாசமும் சகல காரிய வெற்றியும், ஆரோக்யமும் பெறலாம்.

ஸங்கல்ப:—மம சிந்திதமனோரத அவாப்தயர்த் தம் ஆதித்யஹ்ருதய ஸ்தோத்ர மஹாமந்த்ர ஜபம் கரிஷ்யே ||

அஸ்ய ஸ்ரீ ஆதித்யஹ்ருதய ஸ்தோத்ர மஹா மந்த்ரஸ்ய | அகஸ்த்யோ பகவான் ரிஷி: அனுஷ்டிப் சந்த: | ஆதித்யஹ்ருதய பூத: பகவான் ப்ரம்மா தேவதா | நிரஸ்தாசேஷ விக்ந்தயா ப்ரம்மவித்யா ஸித்தௌ ஸர்வத்ர ஜயஸித்தௌ ச விநியோக: ||

ரச்மிமதே பீஜம் | ஸூர்யாய சக்தி: நம: கீல கம். ஸர்வத்ர ஜயஸித்யர்த்தே ஜபே விநியோக: |

ரச்மிமதே அங்குஷ்டாப்யாம் நம: ஸமுத்யதே
 தர்ஜநீப்யாம் நம: | தேவாஸுர நமஸ்க்ருதாய
 மத்யமாப்யாம் நம: | விவஸ்வதே அநாமிகாப்யாம்
 நம: | பாஸ்கராய கநிஷ்டிகாப்யாம் நம: | புவ
 நேச்வராய கரதல கர ப்ருஷ்டாப்யாம் நம: | ரச்மி
 மதே ஹ்ருதயாய நம: | ஸமுத்யதே சிரஸே
 ஸ்வாஹா | தேவாஸுர நமஸ்க்ருதாய சிகாயை
 வெளஷ்ட் | விவஸ்வதே கவசாயஹும் | பாஸ்கராய
 நேத்ர த்ரயாய வெளஷ்ட் | புவநேச்வராய அஸ்த்
 ராய பட் || பூர்ப்புவஸ்ஸுவரோம் இதி திக்பந்த:

த்யானம்

ப்ரத்நஸ்ய விஷ்ணோ ரூபம்ச ஸத்யர்த்தஸ்ய ச
 ப்ரம்மண: அம்ருதஸ்ய ச ம்ருத்யோச்ச ஸுரீர்யம்
 ஆத்மாநம் ஈமஹி |

ஜயதி ஜயதி ஸுரீர்ய: ஸப்த லோகைக தீப:
 கிரண ம்ருதி. ததாப: ஸர்வ து:கஸ்ய ஹர்த்தா
 அருண கிரண கம்ய: சாதி ராதித்திய மூர்த்தி:
 பரம பரம திவ்ய: பாஸ்கரஸ்த்தம் நமாமி.

லம்-ப்ருதிவ்யாத்மநே கந்தம் ஸமர்ப்பயாமி |
 ஹம்-ஆகாசாத்மநே புஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி |
 யம்-வாய்வாத்மநே தூபம் ஆக்ராபயாமி |
 ரம்-வஹந்யாத்மநே தீபம் தர்சயாமி | [நிவேதயாமி
 வம்-அம்ருதாத்மநே அம்ருதம் மஹாநைவேத்யம்
 ஸம்-ஸர்வாத்மநே ஸர்வோபாசாராந்ஸமர்ப்பயாமி ||

*

*

*

ததோ யுத்த பரிசுரந்தம் ஸமரே சிந்தயாஸ்திதம் |
 ராவணம் சாக்ரதோ த்ருஷ்ட்வா யுத்தாய ஸமு
 பஸ்திதம் || 1

- தை வதைஸ்ச ஸமாகம்ய த்ரஷ்டும்ப் யாகதோ
ரணம் |
உபாகம்யாப்ரவீத் ராமம் அகஸ்த்யோ பகவான்
ரிஷி: || 2
- ராம ராம மஹாபாஹோ ச்ருணு குஹ்யம்
ஸநாதனம்
யேன ஸர்வானரீன் வத்ஸஸமரே விஜயிஷ்யஸி || 3
- ஆதித்யஹ்ருதயம் புண்யம் ஸர்வசத்ரு
விநாசனம் |
ஜயாவஹம் ஜபேந்நித்யம் அக்ஷய்யம் பரமம்
சிவம் | 4
- ஸர்வமங்கள மாங்கல்யம் ஸர்வபாப ப்ரணாசனம் |
சிந்தாசோக ப்ரசமனம் ஆயுர்வர்தன முத்தமம் || 5
- ரச்மிமந்தம் ஸமுத்யந்தம் தேவாஸுர
நமஸ்க்ருதம் |
பூஜயஸ்வ விவஸ்வந்தம் பாஸ்கரம் புவனே
ச்வரம் || 6
- ஸர்வதேவாத்மகோ ஹ்யேஷ தேஜஸ்வீ ரச்மிபா
வன: |
ஏஷதேவா ஸுரக ணுன் லோகான் பாதி
கபஸ்திபி: || 7
- ஏஷ ப்ரஹ்மா ச விஷ்ணுஸ்ச சிவ: ஸ்கந்த:
ப்ரஜாபதி: |
மஹேந்த்ரோ தனத: காலோ யம: ஸோமோ
ஹ்யபாம்பதி: || 8
- பிதரோ வஸவ: ஸாத்யா ஹ்யச்வினௌ
மருதோ மனு: |
வாயுர்வஹ்னி: ப்ரஜாப்ராண: ரூதுகர்த்தா ப்ரபா
கர: || 9

ஆதித்ய ஸவிதா ஸுரீய: கக: பூஷா

கபஸ்திமான் |

ஸுவர்ண ஸதருசோ பானுர்ஹிரண்யரேதா

திவாகர: || 10

ஹரிதச்வ: ஸஹஸ்ரார்சி: ஸப்தஸப்திர்

மரீசிமான் |

திமிரோன்மதன: சம்பு ஸத்வஷ்டா மார்தாண்ட

அம்சுமான் || 11

ஹிரண்யகர்ப: சிசிரஸ்தபரோ பாஸ்கரோ ரவி: |

அக்னிகர்டோ அநிசு: புஷ: சங்க:

சுரிரகஸன: || 12

வ்யோமநாத ஸ்த: ரபேதி நிக்மஜுஸ்ஸாம

பாரக: |

கனவ்ருஷ்டிரபாம் மித்: நிந்த்யவீதி ப்ஸவங்க

ம: || 13

ஆதயீ மண்டலீ ம்ருத்யு: பிங்கல: ஸர்வதாபன: |

கவீர்விச்வோ மஹாதேஜா ரக்த: ஸர்வ பவேத

பவ: || 14

நக்ஷத்ர க்ரஹதாராணாம் அநிபோ விச்வபாவன: |

தேஜஸாமபி தேஜஸ்வீ த்வாதசாத்மந்

நமோ ஸ்துதே || 15

நம: பூர்வாய கிரயே பச்சிமாயாத்ரயே நம: |

ஜ்யோதிர் கணூனாம் பதயே தி னுதி பதயே

நம: || 16

ஜயாம் ஜ: பத்ராய ஹர்யச்வாய நமோ நம: |

நமோ நம: ஸஹஸ்ரரபசோ ஆதித்யாய நமோ

நம: || 17

நம உக்ராய வீராய ஸாரங்காய நம: |

நம: பத்மப்ரபோதாய மார்தாண்டாய நமோ

நம: || 18

- ப்ரஹ்மே சானுச்யுதேசாய ஸூர்யாய ஆதித்ய
 வர்சஸே ।
 பாஸ்வதே ஸர்வபக்ஷாய ரௌத்ராய வபுஷே
 நம: ॥ 19
- தமோக்ருய ஹிமக்ருய சத்ருக்ருய மிதாத்மனே ।
 க்ருதக்னக்னாய தேவாய ஜ்ஞோதஷாம் பதயே
 நம: ॥ 20
- தப்தசாமீக்ராபாய வஹ்நயே விச்வகர்மணே ।
 நமஸ்தமோபி ங்க்ருய ரவயே லோக
 ஸாக்ஷிணே ॥ 21
- நாசயத்யேஷு வைபூதம் ததேவ ஸ்ருஜதி ப்ரபு: ।
 பாயத்யேஷு தபேதயேஷு வர்ஷத்யேஷு
 கபஸ்தபி: ॥ 22
- ஏஷ ஸுப்தேஷு ஜாகர்த்தி பூதேஷு பரிநிஷ்டித: ।
 ஏஷ ஏவாக்னிஹோத்ரம் ச பலம் சைவாக்
 னிஹோத்ரிணாம் ॥ 23
- வேதாஸ்ச க்ரதவஸ்சைவ கர தூணம் பலமேவ ச ।
 யானி க்ருத்யானி லோகேஷு ஸர்வ ஏஷ ரவி:
 ப்ரபு: ॥ 24
- ஏனமாபத்ஸு க்ருச்ரேஷு காந்தாரேஷு
 பயேஷு ச ।
 கீர்தயன் புகுஷு: கச்சிந்நாவஸீததி ராகவ ॥ 25
- பூஜயஸ்வைனமேகாக்ரோ தேவதேவம்
 ஜகத்பதிம் ।
 ஏதத் த்ரிகுணிதம் ஜப்தவா யுத்தேஷு
 விஜயிஷ்யஸி ॥ 26
- அஸ்மின்க்ஷணே மஹாபாஹோ ராவணம் த்வம்
 வதிஷ்யஸி ।
 ஏவமுக்தவா ததாகஸ்த்யோ ஜகாம ச யதாக
 தம் ॥ 27

ஏதச் ச்ருத்வா மஹாதேஜா நஷ்டாசோகோ'

பவத்ததா ॥

தாரயாமாஸ ஸுப்ரீதோ ராகவ: ப்ரயதாத்

மவான் || 28

ஆதித்யம் ப்ரேக்ஷ்ய ஜப்த்வா து பரம் ஹர்ஷமவாப்
தவான் |

த்ரிராம்சம்ய சுசிர்யூத்வா தனுராதாய

வீர்யவான் || 29

ராவணம் ப்ரேக்ஷ்ய ஹ்ருஷ்டாத்மா யுத்தாய

ஸமுபாகமத் |

ஸர்வயத்னேன மஹதா வதே தஸ்ய த்ருதோ

பவத் || 30

அத ஈவிரவதந் கிரீக்ஷ்ய ராமம் முதித மன:

பரமம் ப்ரஹ்ருஷ்யமாண: |

நிசிசரபதிஸம்க்ஷயம் விதித்வா ஸுரகணமத்

யகதோ வசஸ்த்வரேதி || 31

முற்றிற்று

With the best compliments from :—

Phone : 71064



AMRUTANJANI LTD.
14/15, LUZ CHURCH ROAD,
MADRAS-4

ஆதித்யஸ்தோத்ர ரத்னம்

(ஸ்ரீ அப்பய்ய தீக்ஷிதர்)

சிவார்க்கமணி தீபிகை, பரிமளம், நியாய ரக்ஷாமணி முதலிய சிறந்த நூல்களை இயற்றிய ஸ்ரீ அப்பய்ய தீக்ஷிதரை பரமசிவனின் அவதாரம் என்று சிவரஹஸ்யப் முதலிய நூல்கள் கூறும்.

இவர் ஆதித்ய ஸ்தோத்ர ரத்னம் என்ற தூர்ய ணைப் பற்றிய நூலை இயற்றியுள்ளார் வேதம், ஸ்மிருதி, இதிகாச புராணங்களில் தூர்யனைப் பற்றி வர்ணித்திருக்கும் விசேஷங்களையெல்லாம் 12 ஸ்லோகங்களில் சுருக்கமாகவும், எளிய முறையிலும் கூறுகிறார்.

முதல் ஸ்லோகத்தில் தூர்யனின் 10000 யோசனையுள்ள ஒரு சக்கரமும் ஏழு சந்தஸ்கள் குதிரைகளாக பூட்டிய இரதமும் வர்ணிக்கப்படுகிறது.

இரண்டாவது ஸ்லோகத்தில் ஸூர்ய மண்டலத்தில் உள்ள தேவர்கள் தூர்யனை ஒவ்வொரு மாதமும் பூஜிக்கின்றார்கள் என்று கூறுகிறார்.

மூன்றாவதில் தூர்ய கிரணங்கள் ஜீவர்களின் சரீரத்தில் நாடி கண் வழியே பிரவேசித்து இருதயத்தை வியாபிக்கின்றன என்றும் கிரணங்கள் மூலம் பெருகும் அமிருதத்தை தேவர்கள் பித்ருக்கள் மனிதர்கள் அருந்துகிறார்கள் என்றும் வெம்மை, மழை பனி முதலியவற்றைக் கொடுத்து ஜீவராசிகளைக் காப்பாற்றுவதாகவும் வர்ணிக்கப்படுகிறது.

நான்காவதில் மேருமலையை வலம் வரும் பகவவன் ஓரிடத்தில் இருந்து ஐந்து திக்குகளையும், நிறைப்பதாகவும் நஷுத்திரம், க்ரஹம் இவைகளுக்கு ப்ரகாசம் அளிப்பவராகவும் ப்ரளய காலத்தில் உலகளிக்கின்றவராகவும் கூறப்படுகிறார்.

ஐந்தாவதில் 12 மாதங்களில் 12 பெயருடன் உலகை தன் ரச்மிகளால் பரிசுத்தம் செய்கிறார் என்று கூறப்படுகிறது. 4 வது முதல் 10 வது வரை தூர்யண வேதங்கள், த்வாதச (12) ஆதித்யர்கள் கந்தர்வர்கள் முதலியோர் பூஜிக்கின்றனர் என்று வர்ணிக்கப்படுகிறது. மேலும் வ்யாஹருதிகளால் ப்ரமம ரூபமாக உபாஸிக்க தகுந்தவராகக் கூறப்படுகிறது.

பிறகு தூர்யணின் அந்தர்யாமியாக விளங்கும் பரமேஸ்வரனின் மஹிமை வர்ணிக்கப்படுகிறது. ப்ரத்யட்ச தெய்வமாகவும், காயத்ரீ மந்திரத்தின் உட்பொருளாகவும் சூரியன் வர்ணிக்கப்படுகிறார்.

11, 12 ஸ்லோகங்களில் பாராயணம் செய்யும் அடியார்களிடா தூர்ஸ்ஸப்னம், வியாதிகள், நவக் கிரக தோஷம் விலகும் என்று பலனைக்கூறி பூர்த்தி செய்கிறார்.



“ விஸ்தாராயாமமானம் தசமிருபகதோ

யோஜநாநாம் ஸஹஸரை .

சக்ரே பஞ்சாரநாபிந்ரிதயவதி

லஸன் நேமிஷ்ட்கே நிவிஷ்ட :

ஸப்தச் சந்தஸ்துரங்காஹீதவ ஹநதுரோ

ஹாயநாமசத்ரிவாக

வ்யகதயா ஃலுப்தா கிலாங்க.

ஸ்டரது மம புர ஸ்யந

தனச் சண்ட பாநோ: ”

“ ஆதிதயை ரடஸரேரபி ரமுனி பிரஹிவரை:

கராமணீ யாதுதாநை

கந்தர்லலா வால கிலயை, பரிவ்ருத தசமாம்சஸ்ய

க்ருத்ஸனம் ரதஸ்ய |

மதயம் வ்யாட்யாதிதிஷ்டன்

மணிரிவ நபஸோ மண்டலம் சண்டரச்மோ

ப்ரஹ்மஜ்யோதிர்விவர்த்த ச்ருதி நிகர கனீ
பாவருபஸ் ஸமிந்தே ”

2

“ நிர்கச்சந்தோர்கபிம்பாத் நிகில
ஜநிமதாம் ஹார்தநாடி ப்ரவிஷ்டா
நாட்யோ வஸ்வாதி ப்ருந்தாரககண மதுந:
தஸ்யநாநா திகுத்யா: |
வர்ஷந்த: ஸ்தோக முஷ்ணம் துஹிநமபி
ஜலாந்யாபிப ந்தஸ் ஸமந்தாத்
பித்ராதினாம் ஸ்வதௌ ஷத்யமருதரஸகருதோ
பாந்தி காந்தி ப்ர ரோஹா: | ”

3

“ ச்ரேஷ்டாஸ் தேஷாந் ஸஹஸ்ரம்
த்ரிதிவ வஸுதயோ பஞ்ச திக்
வ்யாப்தி பாஜாம் சுப்ராம்சுப
தாரகௌகம் சசிதநயமுகான்
பஞ்சசோத் பாஸயந்த: |
ஆரோகபராஜ முக்யா -
தரிபுவனதஹேன ஸப்த ஸூர்யா பவந்த.
ஸர்வான் வ்யாதீன் ஸுஷும்னா ப்ரப்ருதய
இஹமே ஸூர்ய பாதா: ஸ்விபந்து ”

4

“ ஆதித்யாநாச்ரிதாஷ்ஷண்ணவதி
குணஸஹஸ்ராந்விதா ரச்மயோந்யே,
மாளே மாடீஸ விபக் காஸ் த்ரிபுவன பவனம்
பாவயந்த ஸ்புரந்தி |
யேஷாம் புவ்யப்ரசாரே ஜகதவன
க்ருதாம் ஸப்தரச்மயுத்தந்தானாம்
ஸம்ஸர்பேசாதிமாளே வ்ரதய
ஜனமுகாஸஸத்கரியா ந க்ரியந்தே ”

5

“ ஆதித்யம் மண்டலாந்தஸ்புரத
ருணவபுஸ்திஜ ஸாவ்யாப்தவிச்வம்

ப்ராதர்மத்யாஹ்னஸாயம்ஸமயவிபஜ

நாத் ருக்யஜுஸ்ஸாமஸேவ்யம் |

ப்ராய்யஞ்ச் ப்ராகஞ்ச

ப்ரதிதமநி பதிஞானிஞ முத்தரஸ்மின்

ஸாக்ஷாத் ப்ரஹ்மேத்யுபாஸ்யம் ஸகல

பயஹராப்யுத்கமம் ஸம்ச்ரயாமி ”

6

“ யச்சக்த்யாதிஷ்டிதாநாம் தபந

ஹிமஜலோத்ஸர்ஜநாதிர் ஜகத்யாம்

ஆதித்யாநர் மசேஷ: ப்ரபவதி

நியத: ஸ்வஸ்வமாஸாதி கார: |

யத்ப்ராதான்யம் வ்ய நக்தி

ஸ்வயமபி பகவான் த்வாதசஸ்தேஷு பூத்வா

தம் தரைலோக்யஸ்யமூலம் ப்ரணமத

பரமம் தைவதம் ஸப்தஸப்திம் ”

7

“ ஸ்வஸ்த்ரீகந்தர்வயக்ஷாமுனிவர

புஜகாயாதுதாஞ்ச்சநித்யம்

ந்ருத்தைதர்கீதைரபீசக்ரஹ

நுதிவஹதைரக்ரதஸ் ஸேவயாச |

யஸ்யப்ரீதிம்விதந்

வந்த்யமிதபரிகராத்வாதச த்வாதசைதே

ஹ்ருத்யாபிர்வால கில்யா

ஸ்ஸரணிபணி திபிஸ்தம் பஜே லோகபத்தும் ”

8

“ ப்ரஹ் மாண்டே யஸ்ய ஜன்மோதிதமுஷ்னி

பரப்ரஹ்ம முக்யாத்மஜஸ்ய

த்யேயம் ரூபம் சிரோதோசசரணபத

ஜுஷா வ்யாஹ்ருதீநாம் த்ரயேண |

தத் ஸத்யம் ப்ரஹ்ம

பச்யாந்யஹ்ரஹமபிதம் நித்யமாதித்யரூபம்

பூதாநாம் பூநபஸ்வ: ப்ரபு

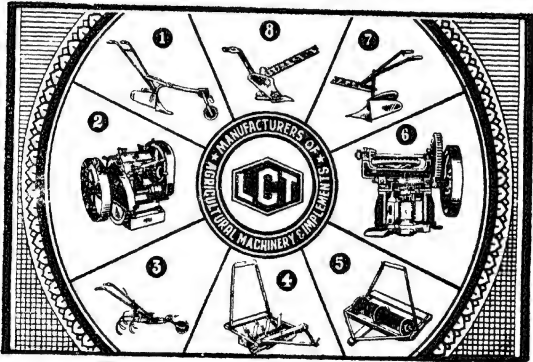
வஸதாம் ப்ராணஸூக்ஷ்மாம்சமேகம் ”

“ ஆதித்யே லோகசக்ஷக்ஷுஷ்யவஹித
மனஸாம் யோகினாம் த்ருச்யமந்த:
ஸ்வச்சஸ்வரணபமுர்த்திம் விதளித
நயநோதாரத்ருச்யாக்ஷியுக்மம் |
ருக்ஸாமோத்கானகேஷ்ணமநிரதி
சயலஸல்லோககாமேசபாவம்
ஸர்வாவத்யோதிதத்வாதுதிஸமுதிதம்
ப்ரஹ்ம சம்பும் ப்ரபத்யே ”

10

“ ஒமித்யுத்தீதபக்தேரவயவபதவீம்
ப்ராப்தவத்யக்ஷரேஸ்மிந்
யஸ்யோபாஸ்திஸ்ஸமஸ்தம் தூரிதம்
அபநயத்யயர்க்கபிம்பே ஸ்திதஸ்ய |

எல்லா நவீன விவசாய இயந்திரங்கள், கருவிகள்



தயாரிப்பவர்கள் :

எல். எஸ். டி. இண்டஸ்ட்ரீஸ்
திருச்சி ரோடு, சிங்காநல்லூர், கோயமுத்தூர்-5

யத்பூஜைகப்ரதாநாந்யகமகிலம்

அபிக்னந்தி க்ருச்ரவ்ரதாநி

த்யாதஸ்ஸர்வோபதாபாந்ஹரது

பரசிவஸ்ஸோய மாத்யோ பிஷங் ந: ”

11

“ ஆதித்யே மண்டலார்ச்சி புருஷ

விபிதயாத்யந்தமத்யாக மாத்மன்

யாகோபாலாங்கனாப்யோ நயநபத ஜுஷா

ஜ்யோதிஷா தீப்யமானம |

காயத்ரீ மந்த்ரேஸவ்யம் நிகிலஜனதியாம்

ப்ரேரகம் விச்வரூபம்

நீலக்ரீவம த்ரினேத்ரம சிவமநிசம்

உமாவல்லபம் ஸமச்ரயாணி ”

12

“ அப்ராகல்பச்சதாங்க ஸ்திரபணி

திமயம் மண்டலம் ரச்மி பேதா:

ஸாஹஸ்ரராஸ்தேஷு ஸப்தச்ருதிபிர

பிஹிதா: கிஞ்சிதூனாசலக்ஷா |

ஏகை கேஷாம் சதஸ்ரஸ்ததனு தினமணே :

ஆதிதேவஸ்ய திஸர :

க்லுப்தாஸ் தததத் ப்ரபாவ ப்ரகடன

மஹிதா: ஸ்ரக்தரா தவாதசைதா: || ”

13

“ துஸ்வப்நம் துர்நிமித்தம் துரித

மகிலம! யாமயாநப்ய ஸாத்யான்

தோஷாந்துஸதாநஸமஸ்தக்ரஹண

விஜ்றிதாந் துஷ்டபூகாந்க்ரஹாதீந் |

நிர்நூனோதி ஸ்திராய்ச் ச்ரியம்

இஹஸ்பதே முக்திமப்யேதி சாக்ரே,

ஸங்கீர்த்ய ஸ்தோத்ரரத்னம் ஸக்ருதபி

மனுஜ: ப்ரத்யஹம் பத்யுரஹ்நாம் ”

14

MANUFACTURERS
OF
SUGUNA

THREE PHASE MOTOR
&
CENTRIFUGAL
PUMPSETS

SABARI INDUSTRIES

PHONE: 30006

Puliyakulam Road,
COIMBATORE-18.

With the best compliments from :

**M/s. J. MAHABEER & CO.
PRIVATE LIMITED,**

Printing Machinery Importers

&

Distributors

from

V/O. TECHMASH EXPORT—MOSCOW.

Regd. Office : 3620—21 .

**Netaji Subhash Marg,
DELHI-6.**

ஸூர்ய ஸஹஸ்ரநாமம்.

ஓவ்வொரு நாமாவுக்கும் முதலில் 'ஓம்' என்றும்
முடிவில் 'நம:' என்றும் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

மகா சங்கராந்தி பூஜை பகுதியில் உள்ள சங்கல்பத்தைச்
செய்துகொண்டு பின்னர் ஸஹஸ்ரநாம அர்ச்சனை
துவக்க வேண்டும்.

ஆதித்யாய	வி துஷாமீச்வராய	
ஆதிதேவாயா	வி துஷே	
பாஸ்கராய	விச்வநேத்ரே	
பவநாசனாய	விசேஷ விதே	
விச்வமூர்த்தயே	வீரக்னே	
விச்வநேத்ரே	விஷமாய	
சின்மூர்த்தயே	தூண்யாய	30
சின்திதார்த்ததாய		
ஸத்யோ ஜாதாய	வாலகில்யாதி வந்திதாய	
வாம தேவாய	வாமனாய	10
	வரதாய	
ஸர்வபாப விநாசகாய	ப்ராம்சவே	
வேத்யாய	வாகுதேவாய	
வைத்யாய	சனாதனாய	
ஸத்யோகினே	வாலகில்ய புரோகாய	
விச்வகர்மணே	வாஸிதாய	
விபாவஸவே	வசுமதே	
விநிஞ்சயே	வஸவே	40
விச்ரு தாத்மணே		
விச்வ ஸர்க	வரேண்யாய	
ப்ரவர்த்தகாய	வசுதேவாய	
வித்யாத்மணே	வசுரேதஸே	20
	வசுப்ரதாய	
விஷயக்ஞாய	வாயவே	
விச்வாத்மணே	வாசஸ்பதயே	
விச்வபாபக்னே	விச்வஸ்நை	

விஷ்ணவே
வச்வாமரேச்வராய
ஓம காராய

50

வஷட் காராய
சோமக்ரக புரோகமாய
கரகநட சத்ரமாலினே
சிமசுமாரசரீரவதே
சரணயாய
சங்கராய
சம்பவே
கலாத்மனே
காந்திவர்த்தனாய
காமதேவாய

60

காடஹர்த்தரே
விராஜே
வீராசனாஸ்திதாய
ஸஸ்தார பூம்னே
பூதேசாய
விச்வகுப்தனவே
ஈச்வராய
மந்தேஹரிபவே
இந்தவே
பந்தவே

70

சுந்தர விக்ரகாய
ஸாம கானப்ரியாய
ஸாதவே
ஸத்ய ஸந்தாய
ஸதாசிவாய
ஸமாத்மனே
அபயகதாய
சாப பாய

சாரஸவர்த்தனாய

80

தூதாய
தூக்ஷ்மாய
தூக்ஷ்மகாயாய
தூக்ஷ்மத்ருசே
சுத்ருசே
அவ்யாய
ரதாங்கஹேதயே
அம்போஜ வர்த்தனாய
சாவசமதாய
வ்ரஜப்ருதே

90

வத்ஸலாய
வாகமினே
வாகீசாய
வாயுவாஹனாய
தர்மாத்மனே
தர்மசத்ரவே
கர்ம சாக்ஷினே
பரந்தபாய
பஞ்சானகாய
பஞ்ச மூர்த்தயே

100

பஞ்சாங்கினே
பாபபஞ்ஜனாய
பராசராய
புண்ய மூர்த்தயே
புரஹுதா னுஜாய
பராய
ஸநாதே
ஸர்வ சஹாய
ஸர்வஸ்மை
ஸர்வகாய

110

ஸர்வபோஷகாய		ஜாதுகர்ணய	
ஸப்தாச்வாய		ஜயினே	
ஸப்தரஜ்ஜவே		ஜ்யாயஸே	
ஸப்தததஸே		மீனாங்கினே	
ஸப்தஸாதயே		ஸம்மபாலகாய	
ஸப்தப்ரியாய		ஏகோச்சாய	
ஸப்ததீதாக்கனே		ஸப்தநீசாய	
முஞ்சிகேசாய		ஷட்பதயே	
முராரந்தகாய		மாஸவல்லபாய	150
சுகாய	120	ருதவே	
சுத்தாய		சுதர்சனாய	
சுபாசாராய		காலாய	
சர்வபீஜாய		குஞ்சரானனபூஜிதாய	
அனாமயாய		த்விஜாய	
கர்த்ரே		அத்விஜாய	
விகர்த்ரே		சுசுயே	
தகனாய		தீராய	
காரணாய		ஸ்ரீமதே	
கரணாய		மூர்த்தி த்ரயாத் மகாய	160
மஹதே	130	சிவங்கராய	
அகுண்டவிக்ரமாய		ஸ்ரீபூதேசாய	
சௌரயே		ஸிந்தவே	
வைகுண்டாய		உச்சைச்சர்வஸே	
பகவதே		ஹரயே	
பவாய		பத்மப்ரோபதகாய	
பானவே		பத்மினே	
ஹம்ஸாய		பத்மகர்ப்பாய	
ஸஹஸ்ராம்சவே		பிரபாகராய	
தபனாய		அஹ்நம்பிரபவே	170
ஸவித்ரே	140	தினமணயே	
பித்ரே		தைதேயகுலம்ருத்யு	
		க்ருதே	

கலாகாஷ்டா முகூர்த் தாத்மனே தினராத்திரசரீரவதே பத்மாபதயே பரந்தாபனே பரமாத்மனே பராயனாய நிதானாய நித்யாய	180	தத்வாய தத்புருஷாக்ரண்யை அமாயிணே மாயினுமக்ரயாய லோகஸ்வாமினே ஸ்வராஜே சூரவே ப்ராணதாய ப்ராணவாய	210
அத்யைதாய கேவலாய முக்திகாரனாய ஸர்வபூதசரீரஸ்தாய சைதன்யாய பிரும் உணே நிர்க்குனாய ஏகாய நைகாய ஹ்ருதயே	190	ப்ராணாய ப்ராப்திசாதனாய அம்பராய ஜகன்மித்ராய பவித்ராய தேவானாம் அபிதைவதாய ஸிந்துநித்ராஜே ஹிரண்யாங்காய ஸைஹிகேய விசோதிதாய விம்ஷுவதே	220
சாந்தாய மதயே புத்தயே த்ருதயே ஸ்மருதயே மந்த்ராய யந்த்ராய சுஷேத்ராய சுஷேத்ரக்ருாய அக்ஷரசம்ஸிகாய	200	அயனாய காந்தயே சந்த்ரோதபத்யயனாய க்ருஹாய திக்ஷீசாய தேவப்ருந்தேசாய நக்ஷத்ரேசாய தனேச்வராய சூர்யவர்ச்சஸே சூரயே	230
இந்த்ரியானுமதிஷ்ட் ராத்ரே		ஆத்யாய	

தூர்யாபதயே
உமாதவாய
விபாகராய
த்வாதசாத்மனே
கபிலாய
கபிசிக்ஷகாய
கபிதாதாய
கபயே
பிங்காய

240

பங்குகாலபித்ரே
ஹராய
வினிக்தாய
சாகராய
ஸேதவே
தாமராய
தாம்னரதாய
ரதினே
மேருப்பராய
சுமேரவே

250

புதநுன்னரதாய
பவாய
சஹஸ்ரப்ரக்ரஹாய
தன்வினே
மேதாவினே
ச்ருதிசாகராய
பிஷக்பித்ரே
பிஷக்ஸாராய
பைஷஜாய
பவரோகஹ்ருதே

260

ஜன்மாதயே
சாஸ்த்ரயோனயே

விஞ்ஞாநாய
ஞாய
ஞாத்ரே
ஞேடாய
ஸ்புடாய
ஸ்பூர்த்தயே
அனீசாய
நேத்ரே

270

ஹவிஷே
ந்ருபாய
அவிச்சின்னான்வயாய
சாஸ்த்ரே
ராமாய
ராஜீவலோசனாய
காயத்ரீவல்லபாய
ப்ராம்சயே
கேயாய
காத்ரே

280

குணர்ணவாய
ஸத்யமேதஸே
ஸமாம்னாய
ஸந்தாத்ரே
கச்யபாத்மஜாய
ஸர்வதர்மடியாய
சாக்ஷினே
சித்கூடநிலயாய
அனலாய
சிரந்தனாய

290

சிதாத்மனே
வைசாகாய
சிகிவாஹனாய

அச்வத்தாய
குசநாபாய
ஸாம்ராஜ்பாய
ஜகதீச்வராய
தீபதமூர்த்தயே
மஹாமூர்த்தயே
ஸுதபஸே

300

ருதுபுஜே
பசுவே
யஜ்வனே
ஜாஜ்வலயதேஹாய
சத்ருமண்டலகண்டனாய
சாராத்வம்ஸகாய
சாஸ்கரே
சாஸ்த்ரயோனயே
நிரஞ்சனாய
அநிந்தபாய

310

நிந்தியவித்வம்சினே
விச்வாமித்ரவரப்ரதாய
வித்யாத்தபாதகாயா
பானவே
விநகப
வீதிப்ஸவங்கமாய
தத்பதாநாய
அஹம் பகார்தாய
தத்வமஸ்யர்த்த
போதகாய
கேப்யோ
ஏதேப்யோ

320

துப்யம்
மஹ்யம்

தேவயக்ஷ
ரேக்ஷாபயங்கராய
ம்ருத்புஞ்ஜபாய
பாகபேதினே
ஸுஷும்னாஸோபிதாய
ஸஹஸ்ராம் புஜாருடாய
கர்ணிகா மத்ய
மண்டபாய

குக்ஷாசயாய
சிவாய

330

ஸ்தாணவே
கோப்த்ரே
குணபதயே
கிரயே
கோமூர்த்தயே
ஸர்வதேவாத்மனே
ஸாவஸந்தியா
ப்ரவர்த்தகாய

ஜ்யோத்ஷ்மதே
இந்தரசர்மணே
சிதாநந்தாய

340

திகம்பராய
கிரீடினே
கவசினே
கங்கினே
சங்கினே
சார்ங்கினே
பத்மகாய
வேகரினே
சூலினே
நிஷங்கினே

350

தாபனாய

தபதாம்வராய
சங்கராய
சாருஸர்வாங்காய
ஸர்வபந்தவிமோசகாய
மஹாத்தனே
ஸர்வபூஷணபூஷிதாய
பக்தேப்ஸிதார்த்தஸந்
தானகல்பவ்ருக்ஷாய
கருத்தபதயே 360

பந்தராகுஸுமப்ரக்ஞாய
ஸர்வசாஸ்த்ர
ப்ருதாம்வராய
பிரஹ்மண்யாய
பிராம்ஹ்ணாய
பிராம்ஹிணே
ராஜரிஷயே
அமிதப்ரபாய
ஸனாநனவராய
ஸோமாய
ஸர்வதத்வா
வலம்பனாய 370

மஹாபாதால
ஸம்மான்யாய
மாநிநாமக்ரகண்யாய
மஹதே
ஸித்தார்தக்ருதே
ஸித்தகுஹ்யாய
ஸித்தானுமுத்தமாகதயே
லோகனாதாய
விபனாதாய
மாடராய
மதுவல்லபாய 380

தீக்ஷிணம்சவே
தீர்தகர்பாய
சவேதலோஹித
வாஹனாய
கர்மணே
கர்மவிதாம்நேத்ரே
ஸதாவர்ணமண்டலாய
ஸஹஸ்ரகவே
அனந்தாத்மணே
விசிஷ்டாய
சிஷ்டபோஷகாய 390

திவ்யமூர்த்தயே
தேவஸிம்ஹாய
திவிஷத்ப்ரவராய
தமாய
விசாலவக்ஷஸே
ஸ்ரீமூர்த்தயே
விச்வம்பரவிபாவஸவே
மூர்தன்வதே
இஷ்டதாயினே
க்ருதிசிந்தா
நிவர்த்தகாய 400

கந்தர்வகணகோப்த்ரே
வஸ்வாதிகண
வந்திதாய
க்ரஹபாய
க்ரஹநேத்ரே
க்ரந்திபந்தவிபஞ்ஜனாய
க்ரஸிஷ்ணவே
க்ரஹகோப்த்ரே
க்ராஹிணே
க்ராஹ்யசரீரபாளே

தபஸ்வினே	410	விஷ்ணுசிந்தாபராய	440
தாபஸாய		பும்ஸே	
சோவ்யாய		ஆபதாமபஹர்த்ரே	
தரண்யே		ரோககாண்ட	
த்யுமணயே		தவாநளாய	
மணயே		நி.விர்த்தாத்மனே	
சிந்தாமணயே		ஸமாவிருத்தாய	
திநமணயே		சக்ஷுரிந்தரிய	
ஜ்யோதிர்மணயே		தேவதாயை	
அஜேச்வராய		தபோமயாய	
சந்தோமயாய	420	தப்ததனவே	
		பூஷ்ணே	
சாஸ்த்ரமயாய		பூஷாதிவந்த் தாய	450
சர்வகாந்திஸநயே		சர்வஜந்துசரண்யாய	
மனவே		ப்ரஹர்த்தாய	
அனூருஸாரதயே		பஹுதாயகாய	
பிலாய		கிருஷ்ணாத்மனே	
பைப்பலாய		கமனீயாய	
த்ரிவிலோசனாய		சர்வவேதவிபாகக்ருதே	
த்ரிசிகினே		கர்ணாய	
ப்ராஹ்மணமயாய		விகாணாய	
ஜ்யோதிரிஸத்தாந்த		காந்தாய	
போதன		பஹுபோஜினே	460
த்ரினாம்னே	430		
த்ரிசரீராய		பஹுப்ரியாய	
த்ரிகாண்டாய		தக்ஷிணாய	
சண்டர்தாதிதயே		தக்ஷிணமூர்த்தயே	
முக்திதவாராய		தயாவதே	
முனிவராய		தம்பவர்ஜிதாய	
மஹாரஸ்காய		ஸத்பூதயே	
மஹாமனஸே		கோசகாய	
அன்னபாத்ரப்ரதாத்ரே		கோசினே	

ஸ்ர்வஸித்திபராயனாய
சிவதேஹாய 470

சிவாத்மனே
சிவதேஹாய
சிவப்ரதாய
வாராணஸீவாஸபராய
ஹம்ஸதீதத
பிரவர்ந்தகாய
தூர்யஸிங்க
பிரதிஷ்டாத்ரே
சோமகாந்தி
விவர்த்தனாய

சுக்ரஹாய
சுகதாய
சூக்ஷ்மாய 480

ஸ்வரஸ்வரிதாய
ஸம்ரவ்யாவதே
ஸ்ர்வஸம்ஸாரினே
ஸூரயே
பரபுரஞ்ஜாய
க்ரதாகமாய
க்ரதவிதயே
க்ரதசாஸ்த்ராய
க்ரதாக்கனிகாய
ராக்ஞே 490

ராஜத்விதீயாய
க்ரஹராஜாய
ப்ரமாணவிதே
பாடபாய
பாடபாமூலாய
ஹவ்யாய

கவ்யாய
பித்ருப்ரியாய
ஸமாதிவேத்ரே
ஸாரார்த்தாய 500

ஸாரத்ருசே
ஸாரதாப்ரியாய
ரக்தபுஷ்பார்ச்சனீயாய
ரக்தகந்தாக்ஷதப்ரியாய
பரார்த்தியார்த்தாய
பூர்ணகாந்தயே
க்ருததத்வார்த்த
நிர்ணயாய

நிகிலப்ராணநிலயாய
நித்யமேருப்ரதட்சினாய
பூர்ணாய 510

பூர்ணயித்ரே
பூஜ்யாய
பரமான்னக்ருதாத்ராய
பரஹிம்ஸாதிரஹிதாய
குருமூர்த்தயே
கதிப்ரதாய
கோபாலாய
லோகபாலாய
ஸ்ர்வஸ்மை
ஸ்ர்வஸ்வாய 520

அச்யுதாய
மருதீசாய
மருச்சக்ஷஸே
மித்ராய
ஹ்ருத்தாபநாசகாய
ஹ்ருத்ரோகஹாரினே

கௌமாரிணே
ஹரிமாத்விநாசகாய
உத்தரார்திவமாருடாய
ஹாரித்ராய 530

கோகநாயகாய
ஹ்ரீம்பீஜமத்யநிலயாய
நவநாதவிவாத்தனாய
யோகிநீவந்த்யசரணாய
பலிக்ரஹணதத்ராய
நித்யகல்யாணநிலயாய
கல்யாணசலஸேவகாய
கல்யாணதான
கல்பாத்மணே
அத்புக்ராய
நிபுபயங்கராய 540

பூதிக்ருதே
பூதிப்ருதே
பூதயே
பூதபாவனபூர்வஜாய
த்ரியுகாய
த்ரிப்ருஷ்டாய
த்ரிபாதே
மூர்த்தித்ரயாத்மகாய
சர்வவிகனவிநாசிணே
சர்வபந்த
விமோசகாய 550

த்ரிசிரஸே
த்ரிப்ரலம்பாய
த்ரிதம்ஷ்ட்ராய
த்ரிசதுர்க்கதயே
குஜமித்ராய

பித்ருபதயே
பித்ருகாரகாய
சுபாங்காய
லோகசாரங்காய
சாரங்காய 560

அருணஸாரதயே
புண்யச்லோகாய
புண்யதாயிணே
புண்யகாரிணே
புராதனாய
விஜயாய
விஷ்ணுராஜாய
விஷ்ணுராதாய
பவாத்ஹ்ருதே
வதானயாய 570

விராட்ருபிணே
வியாநாதாய
விதயே
ப்ரசஸ்தகுணஸந்தவே
வேதாந்தவேதிபந்தவே
தத்வார்த்தமாத்ரே
தாம்ராச்வாய
தருணாய
தடிதுஜ்வலாய 580

தீர்ணதுக்காய
தீவ்ரவேகாய
சந்தனத்யுதயே
ஆத்மவதே
அர்க்கபர்ணஸ்நான
தோஷிணே
பீதிஹோத்ராத்ரி
தைவதாய

ஏகாக்காய
ஏகசகராய
ஸ்வதேஜோபாஸே
ஸ்வயம்பர்பாய 590

பிண்டஜபராகதயே
அண்டஜபடாபஹாய
க்ருரப்ரதாய
க்ருரகல்பாய
தாமஸாய
பரவீரக்னே
ஷட்பல்லவ

விதானக்ருாய
ஷட்பல்லவவரப்ரதாய
ச்ருதிபாதபசஞ்சாரிணே
கோகிலாய 600

கமலாச்சரயாய
குஷ்டவ்யாதிவிநாசிணே
துஷடபீடானி

பர்ஹணாய
தரதபத்மத்வயாய
யோதரே
தேஜோமண்டல

மத்யகாய
ஸர்வாதிவ்யாதிசமனாய
ஸர்வ தாபாலிதாபனாய
ஸர்வசாக்ஷிணே
ஸதுதயாய 610

ஸ்வாஷ்டாக்கூர்யதி
தேவதாயை
ஸ்போடாதிதேஷ
ஹாரிணே
குல்மதுக்கப்பபஞ்சுநாய

யோசனாப்புத
ஸஞ்சாரிணே
ஸாலோக்யாத்ப்ரதாய
பித்ரே
கேடாய
க்ருபீடதாயிணே
நக்நாய
நலினவல்லபாய 620

குந்திப்ரஸந்நாய
கௌபேராய
சரீபக்ஷணே
சரீநிகேதனாய
அருணாய
அருணகேதவே
யுததப்ரீதகதிப்ரதாய
ஸமனாமனோநுக்ஷலாய
மனோந்தரகருதபூஜனாய
கருடாகரஜஸுதிதாய 630

ஸச்யாலிஸுஹ்ருதே
ஊர்மிக்ருதே
கோதூமதானையநாதாய
வாதுலாகாடிமண்டலாய
ருத்ரப்ரதயதிதேவாய
ஹஸ்தநக்ஷத்ரநாயகாய
குஞ்ஜாபுஞ்ஜப்ரதி
காசாய

பவித்ரீக்ருத
வ்ருத்ரஹணே
காலிந்தீஜனகாய
கோப்ராஹமண
ஹிதேரதாய 640
இந்த்ராய

வ்ருத்தச்ரவஸே
பூஷணே
விச்வவேதஸே
ப்ரஜாபதயே
அக்ஷயே
வாயவே
ஸூர்யாய
வாய்வச்வாய
ரஸ்மிபாலகாய

650

மரீச்யாத்மனே
புவநஸுவே
அத்ரோஹிணே
புத்ரதாயகாய
மஹானாம்நீவ்ரதஹிதாய
மஹாமாஸாய
அபராக்ஷஸாய
ஆதித்யாய
திதிதேவாய
திவஸ்பதயே

660

வ்யோமஸம்திக்வி
மானஸ்தாய

ஸும்ருடகாய
ஸரோவிபவே
ஸம்ருதயே
ப்ரத்யக்ஷாய
ஐதஹ்யாய
அனுமாத்ராய
விதாயகாய
தத்ஸரவஸமாவிஷ்டாய
அணவே

670

மஹதே

அதிவத்ஸராய
படராய
விக்லிதாய
பிங்காய
ப்ரதர்சினே
உபதர்சகாய
நாநாமுகாய
எகசீர்ஷாய
ருதுலக்ஷண

லக்ஷிதாய 680

சுக்லாத்மனே
தக்ஷிணபக்ஷாய
க்ருஷ்ணாத்மனே
வாமபக்ஷகாய
அஹ்நே
திவே
விஷ்ணுபிணே
விச்வாவன

விசேஷவிதே

அபசவே
அபசக்ருய

690

நபசவே
பசுபாலகாய
ஸம்வத்ஸரப்ரியதமாய
ப்ரத்யக்ஷோய
மண்டலாய

ஷட்டுத்யமாய
ஸப்தயாத்ராய
விநாதினே
அபிதாவகாய
ஷஷ்டிவல்காய
ஸாஷ்டரீகாய

700

ப்ரைஷக்ருதே
ப்ரதமஸ்மருதாய
அதோரக்ஷாய
ஸதோநாதினே
வாக்ப்ரயோஜகாய
ஸம்பத்ஸரீனாய
கர்மபலாய
பத்மாபீத

இவோஜ்வலாய
கனகோஜ்வலவாஸஸே
அஹதாமபராய 710

கபர்தினே
விசிகாய
வாதவதே
மருதாம்முகாய
க்ஷபனாய
யோத்ஸ்யமானாய
ஹேமசக்ஷுஷே
அகோபனாய
அபத்வஸதாய
ஸந்நத்தாய 720

ஸஹத்ருசே
ஜீவனப்ரதாய
நதேவாய
நமனுஷ்யாய
நாக்னபே
நேந்த்ராய
நமாருதாய
நோபமாய
ருத்ரதன்வனே
கர்மபிரும்ம

பிரபஞ்சகாய 730

ருதுபிஸ்ஸந்நுதாய
ஸ்வாமினே
ஸர்வகாமதுஹே
அவ்யயாய
ஆரோக்யஸ்தான
பாப்ராஜாய
படரஸ்தானபாஸே
ஸப்தஸூர்யார்ப்பிதாய
கச்யபாய
மேர்வமோசகாய
வாத்ஸ்யாயனாய 740

பஞ்சகர்னாய
ஸப்தஹோத்ரே
ரிக்பதயே
தஸ்திவதே
ஜகதாத்மனே
வைசம்பாயநாய
அனம்பஸே
அம்பஸாம்மூலாய
அக்னிவாயுபுராயனாய
கச்யபாதிதயே 750

ஸித்தாகமனாய
நமஉக்திப்ரியாய
புண்யாய
அஜிராப்ரபவே
நர்யாபஸே
பந்த்திராதஸே
விஸர்ப்பினே
நீலலோஹிதாய
நிலார்ச்சிஷே
பீதகார்ச்சிஷே 760
வாயவே

ஏகாதசாத்தமகாய
வாசுகையே
வைத்யுதாய
ரஜீதாய
பருஷாதிகாய
நாஸத்யஜனகாய
சாம்பராய

அபபூருஷாய
ஸுப்ரஹ்மண்யாய 770

பௌமாய
சந்த்ரஸுனவே
கீஷ்பகையே
உசநஸே
ஸுனிர்பஸுனவே
தமஸே
கேதவே

அதரிப்ருதே
அர்த்தப்ரஹாராய 800

ஸுனிரீந்த்ராய
கௌதமாய
கௌசிகீபதயே
அக்னயே
ஜாதவேதஸே
சஹோஜஸே
அஜிராப்ரபவே
கஸமை
கிமாத்மனே
காய 780

குளிகாய
யமகண்டகாய
காரகாய
மாடகாய
போஷகாய
தோஷகாய
பஸ்ச்சால்லத்தாய
புரோல்லத்தாய
பாரச்வலத்தாய
ஆகாசக்ருஹஸம்

ஸேவ்யாய 810

தஸ்மை
ஸத்யாய
அன்ருய
அம்ருதாய
ஜீவாய
வ்யயஜன்மனே
அனுஜன்மனே
உகராய
ஸப்தஸப்தக

பானவே
விதவே
தருஷ்டிபாஜே 790

தூமகேது
விஜ்ஞம்பனாய
பூகம்பனாத்ஹேதவே
ரகதவ்ருஷ்டி
விதாயகாய
கர்ஜத்பர்ஜன்யருக்ஷணே
தூஜயாய
தூரத்கரமாய
நிர்ஜஜராராத்ய

சரணாய
ஜராமரணவர்ஜிதாய
வியத்கமனஜங்காலாய

விதிஹோத்ர ஸம்பரபாய 820	மஞ்ஜுகாந்தயே மஹிமாதிசயோஜ் வலாய
விரிஞ்சிகர்ப்ப ஸம்பூதாய	மித்ரவிந்தாவந்தய பாதாய
விஷவ்யாள விநாசக்ருதே	முனிப்ருந்தாவன ஹிதாய
சரீபுஷ்டிகீர்த்தி ஸந்தாயினே	ப்ரும்மசாரினே ஸுமேதஸே
நமதாந்நமந்நிரியாய வேதாத்யயன	ஊர்த்வரேதஸே 850
ஸம்பன்ருய வேதாந்தநிஷ்டிதாய	தபோமயாய ஐங்காரநிலயாய
சப்தசாஸ்திர ப்ரணேத்ரே	வாக்மினே வாகர்ததப்ரதாய
சப்தப்ரும்மமயாய பராய	ஹ்ரீங்காரநிலயாய மாயினே
அர்த்தப்ரும்மமயாய 830	இந்த்ரஜாலாதி தத்வவிதே
அர்த்தார்த்தனே ஸ்வார்த்தினுமர்த்த தாயகாய	சரீங்காரநிலயாய சரீமதே தனதாய 860
ஜபயக்ஞாய தபோயக்ஞாய	தனவர்த்தனாய ஸ்ரீசக்ரராஜநிலயாய
தானயக்ஞாய ஸ்வாத்யாயயக்ஞாய	ஸ்ரீதேவிகாணபூஷணாய க்லீங்காரமத்யநிலயாய
தர்மக்ஞாய நீதிக்ஞாய	காமராஜவம்சகராய ஸௌசகதிஸஹிதாய
விக்ஞாய குஹாசாமயினே 840	ஞானதானதக்ஷாய ப்ரகாசகாய
குஹபேதனே ஸாக்ஷாத்மன்மதாய	பரமாத்மனே அந்தராத்மனே 870
மஞ்ஜுதேஹாய	ஜிவாத்மனே

நியாமகாய

ஹ்ருதயக்ரந்திபேத்ரே
ஸர்வசம்சயநாசுரைய
ப்ரும்மவ்யாக்யான

நிபுணய

யக்ஞதீக்ஷாதுரந்தராய
தௌர்ப்பாக்ய

தூலவா தூலாய

ஜராத்வாந்த

நிவர்த்தகாய

த்வைதமோஹவிநாசினே
பேதவாதிவிபேதநாய
வீரபத்ரமதத்
வம்ஸினே 880

வீராராத்யநிபர்ஹணய
காபாலிமதகோபினே
மீமாம்ஸாந்யாய

தத்பராய

கார்த்தாந்திகவராய
ஸர்வகார்த்தந்த்திக

பராய

ஜங்கமாஜங்கமமயாய
ஜானகீபூஜிதாய
இக்ஷ்வாகுவம்சநாதாய
இந்திராஸ்தான

சுந்தராய

வித்யாவிநய

விஞ்ஞானய

த்ரயிதாண்டவ

மண்டபாய 890

ராமசந்த்ரகுலாம்

போதயே

காமினீகாமதாயகாய

சங்கீதசாஸ்த்ரநிபுணய
ஸர்வவித்யாப்ர

வர்த்தகாய

ராஜக்ரஹாய

அதிகாரினே

ராஜராஜேரிப்ரியாய

ராஜ்யாய

900

போஜ்யாய

ஸாம்ராஜ்யாய

வைராஜ்யாய

ராஜ்யாய

கவே

பஞ்சகவ்யாய

சுததாத்மனே

சாந்த்ராயணபலப்ரதாய

க்ருசராதிபலதாயினே

தாரித்ரியபய

நாசுரைய 910

துக்கார்ண

வேத்தாரகாய

துரிதவ்ரதகண்டனய

ப்ரும்மஹத்யாதி

வித்வம்ஸினே

ப்ருணஹத்யா

நிபர்ஹணய

குருத்ரோஹாதிசமனய

மாத்ருகாமி

வதோத்யதாய

பஞ்சாஸ்த்ரசஸ்த்ர

மேகாவிஜஞ்சாவாதாய

ஜஷாதிகாய

சித்ரகலே

தானசௌண்டாய 920

எம்மஸம்ஹனாய

பூனே

வைதவ்யபாதாஸமநாய

விதவாநாங்கதிப்நாதாய

ரஜோதோஷ விநாசினே

க்ருதபக்வாந்ந

கர்ஹனாய

பட்டாபிஷித்த

பக்தாலயே

துஷ்ட மத்தேபகே

ஸரினே

அனர்க்கலகதயே

கூடாய 930

கோமதீதீரபுண்யக்ருதே

ஜராயுதோஷஹாரினே

பூர்ணயுர்யோககாரகாய

பக்தாப்திபூர்ண

சந்த்ராய

தர்மமார்க்கப்ர

வர்த்தகாய

ஸௌவர்க்க

ஸுகஹேதவே

நிரயத்வம்ஸதீக்ஷிதாய

ஃரமன்மண்டல

ஸம்ஸ்தானாய

ப்ராந்திபித்நாதி

ரோகஹ்ருதே

மேகாதிரோக

சமநாய 940

பாண்டுக்ஷயவிநாசனாய

பாபவேதாள

மந்த்ரக்ஞாய

பாபக்ருஜ்ஜன துர்லபாய

ஜ்வராத்தோஷதுராய

விஜ்யரீக்ருதபூஸுராய

மோக்ஷ நிச்சேரணிகா

சாக்ஷினே

தாக்ஷாயண்யாதி

ஸேவகாய

பாவுகாய

பத்ரகரனாய

அச்வீனீபுஷ்க

ரோஜ்வலாய

ப்ரசஸ்தவதே 950

நிம்துலநாய

ப்ரபந்தசதகல்பநாய

பூநேதரே

பூதராய

போகினே

பாக்யதாயினே

பவப்ரியாய

கர்மந்தினே

வலலாய

960

கல்பாய

பசுபாலாய

அச்வபாலகாய

சனிபீடாவிநாசினே

க்ருதயாதோஷ

நிபர்ஹனாய

அபிசாரிகவித்வம்ஸினே

கதாவனதவாநலாய

ஜபபூஜார்ச்சனரதாய

நாராயணபதாய
பராய

970

சுஷும்னயோக
மத்யஸ்த்தாய 990

பாபபாஷாணதளன
டங்கீக்ருதகாவலயே
மோக்ஷலக்ஷ்மிகவாடாய
மாத்ருகாவர்ண
மண்டனய
அகாராதிக்காராந்த
வர்ணமாலாவிபூஷணய
அனுஸ்வராதி
ஸம்க்யாத்மனே
ஸ்வராய
வ்யஞ்சனய
ஸர்வார்த்ததாய
ஸர்வகர்மணே
ஸர்வகார்ய
பிரகாசகாய 980

லம்பிகாயோகசாதனய
ஸாலமபனோதீபனாதி
க்ரியாபீயாய
மஹாமனவே
கல்பாதிசாயசங்கல்பாய
விகல்பவிதிவர்ஜிதாய
அனல்பமூர்த்தயே
அச்வாத்மனே
ஸ்வாத்மாநந்த
விதாயகாய
ஆத்மானாத்மா
விவேக்ருாய
நிராவரண
போதனய 1000

பஞ்சவிம்சதி
தத்வஸ்தாய
பஞ்சபஞ்சம்ம
ஸமுத்பவாய
பாரமார்த்திக
ஸந்தாயினே
பம்கவாதிகதிதாயகாய
சபலீக்ருதபூஜார்த்தாய
விபலீக்ருததுஷ்க்ருதயே
ஸ்ருதிஸ்மருதிஸ
மான்மாதஸ்மார்த்த
கர்மப்ரகாசகாய
யக்நோபவீததாரினே
யாக்ருவல்க்யாதி
வந்திதாய

தத்வநிதானபூதாய
நித்யகல்யாண
ஸுந்தராய
சாந்தரக்ஷண
கிர்நிர்த்ராய
ஸ்ருதிஸ்மருதி
சுபத்ருமாய
ஆலாபிக்ருத
வேதாங்காய
மலாலங்க்ருதகந்தராய
ருத்ராக்ஷகங்க்ண
லஸத்திராய
ருத்ரஜபப்ரியாய
ஸதாசிவ
பரபஞ்சம்மஸ்தானாய

ஸ்ரீசம்புவிக்கரகாய	1010	வேத்ரே	
மூலாதாரம்புஜருடாய		நிர்விருத்திதாயகாய	
தஹராகாசமத்யகாய		சுரபூசரதத்தார்த்ய	
ஸஹஸ்ராராம்		சுத்தாம்புக்ர	
		கணைரதாய	
புஜாருடாய		ப்ரும்மவர்ச்சஸ்	
ஞானடோலா		விதாமூலாய	1020
விலாசவதே			
வேலோல்லங்கன		ப்ரும்மணே	
ஸாமர்த்யாய		ஸ்ரீஸூர்யவிக்ரஹாய	

ஸம்பூர்ணம்

வாழ்வில் ஆனந்தம்!

கு னே க ா

மரிக்கொழுந்து ஸெண்ட்

தயாரிப்பவர் :

கு னே க ா

அடையாறு, மதராஸ்-20

ஞர்யாஷ்டகம்

பெண் பாலரும் கீழ்க்கண்ட தூரியாஷ்டக ஸ்தோத்திரத்தைப் பாராயணம் செய்து நமஸ்காரம் செய்தால் தீராத பிணிகளும் வெய்யில காலத்தில் உபாதை தரக்கூடிய சொறி, சிரங்கு, கட்டிகள், கண்வலி, வறுமை சகல கஷ்டங்களும் அகலும்: ஸ்ரீ கிருஷ்ணனின் குமாரனான சாமபன தன் கர்ம வியாதி நீங்க இந்த அஷ்டகத்தால் ஸ்தோத்ரம் செய்தான். இவர் இயற்றிய பஞ்சாசகா ஸ்தோத்ரம், தூரிய உபாசனையில் முக்கிய இடம் பெறுகிறது.

ஆதிதேவ நமஸ் துப்யம் ப்ரஸீத மம பாஸ்கா
திவாகர நமஸ் துப்யம் பரபாகர நமோஸ்துதே (1)

ஸபதாச்வ ரதமாகூடம் ஸர்வ லோக பிதாமஹம்
சவேத பத்ம தாம தேவம் தம்ஞர்யம் ப்ரணமாமயஹம் (2)

லோஹிதம் ரதமாகூடம் ஸர்வ லோக பிதாமஹம்
மஹா பாபஹம் தேவம் தம் ஸர்யம் ப்ரணமாமயஹம் (3)

த்னாகுண்யம்ச மஹா சூரம் ப்ரூம்மவிஷ்ணு மஹேச்வரம்
மஹாபாப ஹம் தேவம் தம் ஸர்யம் ப்ரணமாமயஹம் (4)

ப்ரூம்ஹிதம் தேஜ புஞ்ஜஞ்ச வாயுராகாச மேவச
ப்ரபுஸ் த்வம் ஸர்வலோகானாம் தம் ஸர்யம்
ப்ரணமாமயஹம் (5)

பந்துக புஷ்ப ஸங்கஸம் ஹாரகுண்டல பூஷிதம்
ஏகசக்ர தம் தேவம் தம் ஸர்யம் ப்ரணமாமயஹம் (6)

தம்ஸராயு லோக கர்த்தாரம் மஹாதேஜ: ப்ரதிபநம்
மஹா பாபஹம் தேவம் தம் ஸர்யம் ப்ரணமாமயஹம் (7)

தம்ஸர்யம் ஜகதாம் ஞானப்ராகாச மோக்ஷதப
மஹா பாபஹம் தேவம் தம்ஸர்யம் ப்ரணமாமயஹம் (8)

Grams : " FRACTIONAL "

Phone : 2409'

**PAPPANAICKENPALAYAM,
COIMBATORE-18.**

SRI P. KRISHNAN L.M.E.
(Partner)

With the best compliments from

M/s. A. R. Damodara Mudaliar & Co.
BURMAH-SHELL AGENTS
CUDDALORE, (S. A. Dt.)

With the best compliments of :

Tel: "AIRORDER" Coimbatore-5.

Phone: 26565

Indian Refrigeration Industries Private Limited.

SINGANALLUR (P. O.) COIMBATORE-5.

MANUFACTURERS OF :

HUMIDIFICATION PLANTS, ROTA
CLEANER & RIBBON BREAKER UNITS,
WELDING GENERATORS, EXHAUST FANS,
PNUMAFIL UNITS, ETC. ETC.

South India Corporation Private Limited

ENGINEER & CONTRACTORS

COCHIN-3

COIMBATORE-18

MADRAS-1

சூரிய சதகம்

ஜம்பா ராதிபகும் போத்பவமிவ ததது ஸாந்த்ர
 ரக்தா: ஸிக்தா இவௌ தைருதய கிரிதட தாது சிந்தாரரேணும்
 ஆயாந்த்யா துல்யகாலம் கமலவனருசே வாருணவோ தாரர்த்ரவஸ்ய
 பூயாஸுர் பாஸயந்தோ புவனமபிநவா பானவோ விபூத்யை
 பானவியா: (1)

பக்திப்ரஹ்வாயதாதும் முகுல புடகுட கோடரக் ரோடலீனம்
 லக்ஷ்மீ மரீக்ரஷ்டுகாமா இவ கமலவனோத் தாடனம் ரூர்வதே யே
 காலா காராந்த காரணன பதித ஜகத் ஸாத்தவஸத்வம்ஸ
 கல்யாணம் வ: க்ரியாஸு: கிசலயருச யஸ்தே கல்யா: ?
 கராபாஸ் கரஸ்ய (2)

கர்ப்பேஷ்வம் போருஹாணம் சிகரிஷு ச சிதாக்கிரேஷு
 பதந்த: ப்ரர்ரம்பே வாஸரஸ்ய வ்யுபர தி ஸமயே ஸைக துல்யம்
 நிஷ்பர்யாயம் ப்ரவ்ருத்தா ஸ்த்ரிபுவன பவன பராங்கணே ரூபாஸ்த தைவ
 நுஷ்மாணம் ஸத் ஸந்ததாத் வச்ரமஜமிவ ப்ருசம் பாந்துயுஷ்மா
 பிப்ரதோ ப்ரத்ன பாதா (3)

ப்ரபஸ்யத்யுத்தரீய த்விஷி தமஸி ஸமுக்விஷ்ய வீதாவ்ருதீன்
 பராக்ஜன் தூமஸ்த ந்தூன்யதா யானதனு விசுனுதே திக்மரோசிர் மரீசீன்
 தேஸாந்த்ரீ பூயஸ்த: : க்ரமவிஸததஸா ஸாதஸாலீவிசாவம்
 சஸ்வத் ஸம்பாதயந்தோ மபரமமலம் மங்களம்
 வோ திசந்து (4)

ந்யக்ரூர்வந் நோஷதீசே முஷிதருசிஸு சேவெனஷதி: பரோஷிதாபா
 பாஸ்வத்க்ரா வோக்ததேன ப்ரதம மிவக ருதாப்யுதகதி: பாவகேன
 பக்ஷச்சே தவ்ரணு ஸ்ருக் ஸ்ருதயிவ த்ருஷ்தோ
 தர்சயன் ப்ராதரக்த்ரே

சாதாம் ரஸ்தி வ்ரபானோ ரணபி மதனுதே ஸ்தாத்தக
பஸ்யுத்ததமோ வ: (5)

சீர்ணக் ராணுங்கிம் பாணீன் வ்ரணிரபகணீக்ரக
ராவ்யத்த தோஷான்
தீர்க்காக்ராதா நுகெளகை புனரபி கடயத் யேக
உல்லாகயந்ய
தர்மாம்ஸோ ஸ்தஸ்ய வேதந்தர்த்விசுண கனக்ருணநிக்ன
நிர்விக்னவ்ருத்தே:
தத்தார்க்கா: ஸித்த ஸங்கைர்விததனுக்ருணய:
சேரமம்ஹோவினாதம் (6)

பிப்ராணு வாமனத்வம் ப்ரதமமத ததை வாம்ஸவ;
ப்ராம்ஸவோ வ;
க்ரர்ந்தா காகாந்தராலா ஸ்ததனு தசதிக:
பூரயன் தஸ்ததோபி
திவாந்தா தாச்சித்ய தேவந்விஷ்ணு பஸ்தோ
விச்வமாச்வஸ்னு வானு:
கிருச்ராண் யுச்சாப ஹேலோ பஹஸித ஹரயோ
ஹாரிதஸ்வா ஹரந்தது (7)

உந்காடே நாருணிமனா விதததி பதுளம யேருணஸ்
யாருணத்வம்
மூர்த்தோத்துதௌ கலீன க்ஷதருதி ரருசோ யேரதாஸ்வாந்
அநேஷு சைலானும சேகரத்வம் ச்ரித சிகரி
சிகாஸ்தஸவதே பேதிஸந்து
ப்ரேங்க்நத்த: கேகராம் சோ: கசித தினடிகா
ஸ்தேமயூகா: சுகம்வ: (8)

தத்தர்னந்தா: ப்ரஜானாம் ஸமுசித ஸமயா
க்ருஷ்டச்ருஷ்டை: பயோபி:
பூர்வாஹ்ணே விப்ரகிர்ணா கிசிதிசி விரமத்யஹ்னி
ஸம்ஹாரபா ஜ:
தீப்தாம்ஸோர் தீர்க்க துக்கப்ரபவபவபயே: தன்வ
துத்தாரநாவோ
காவோவ: பாவனாநாம் பரமபரிமிதாம் ப்ரீதி
முத்பாதயந்து (9)

பந்தத்வம் சைக ஹேதும் சிரஸி நதி ரஸா
 பத்தஸம்த்யாஞ் ஜலீனம்
 லோகானாம் பேப்ரபோதம் விதததி விபு லாம்போஜ
 கண்டாச யேவ
 யுஷ்மாகம் தேஸ்வ சித்தப்ரதித ப்ருது தரப்ரார்த்தனா
 கல்பவ்ருக்ஷா
 கல்பந்தாரம் நிர்விகல்பம் தினகரகிரண: கேதவ:
 கல்மஷஸ்ய (10)

[மயூரகவி என்பவர் பிரசித்தி பெற்றவர். தீராத நோயினால் அவர் வருந்தும்போது, சூர்யனைத் தோத் திரம் செய்து நோய் நீங்கப் பெற்று குணமானார். இந்த சதகத்தில் 10 சுலோகங்களே இங்கு பிரசுரமாகியுள்ளது. இந்த சுலோகங்களைச் சொல்லி சூரியனைத் தியானித்த மாத் திரத்தில் சகல விபாதிகளும் சூரியனைக் கண்ட பணிபோல் விலகும் என்பது பலச்சுருதி.]

NEEPA

AGAR BATHIES

(Josticks)

Inspiring, Entrancing
 for

Peace & Poise

A. K. S. & CO.,

53, Lattice Bridge Road,
 ADYAR, MADRAS-20.

ஷண்மத் ஸ்தாபனம்

(அறவகை வழிபாடு)

காணுபத்யம்

கௌமாரம்

சாக்தம்

சைவம்

வைஷ்ணவம்

சௌரம்

இந்த ஆறு புஸ்தகங்களையும் தபாலில் பெற
விரும்புவோர் ரூ. 9 முன்பணம் அனுப்பிவைக்க
வேண்டும்.

சாஸ்தா பதிப்பகம்,

4/1, போயிஸ் சாலை,
சென்னை-18.

